

۲۲۵۷

السرار

۲۲۵۷

۲۳۵۴

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

اسرارِ معرفت

۲۳۵۴ ترجمہ

سرمد بھاگوت گیتا

قاضی محمد نیر صدیقی القرشی

بار اول ۱۹۲۱ء تعداد (۱۱۰۰)

بابت تمام ملک چراغ دین مالک کیسٹن پرنٹنگ
الیکٹرک ورکس لاہور

جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کے قیام پر خوشی کے ساتھ ساتھ اس کتاب کے بارے میں بھی خوشی ہے

درویش
۲۳۵۴

۲۳۵۴
درویش

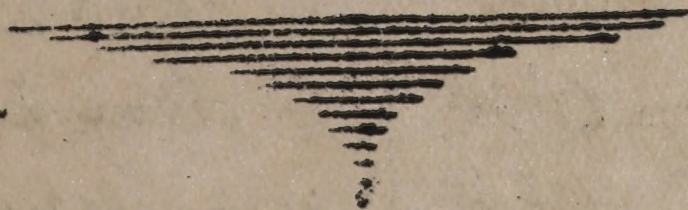
اسرار معرفت

ترجمہ

سرمد جاگوٹ گیتابی

ترجمہ

قاضی محمد نیر صدیقی القرشی



فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۶	ادھیائے دسواں بھوت جوگ	۳	دیباچہ
۱۰۱	ادھیائے گیارہواں۔ روپ ورس	۶	سری کرشن جی کا جیون چرتر (سوانحری)
۱۰۷	بارہواں ادھیائے بھکت جوگ	۱۴	جنگ مہا بھارت کا مختصر فسانہ
۱۰۹	تیرہواں ادھیائے جھٹک جوگ	۳۴	تنبیہ
۱۱۵	ادھیائے چودھواں۔ ترگن سہاگ	۵۱	حمد
۱۱۷	پندرہواں ادھیائے پرکھوتم جوگ	۵۲	دیباچہ سرسیت بھاگوت گیتا
۱۱۹	سولہواں ادھیائے۔ دیو ورس سنت	۵۷	ادھیائے اول بھکیا جوگ
۱۲۳	سترہواں ادھیائے تری بھماگ	۵۸	ادھیائے دوم ساکھ جوگ
۱۲۶	اٹھارہواں ادھیائے سنیاں جوگ	۶۵	ادھیائے تیسرا اکرم جوگ
۱۳۲	خلاصہ	۷۰	ادھیائے چہارم۔ کریم سنیاں جوگ
۱۳۳	رجوع بغرض	۷۵	ادھیائے پانچواں پرکرت جوگ
۱۳۵	خاتمہ کتاب	۷۹	ادھیائے چھٹا۔ آتم سنجم
۱۳۶	خاتمہ الکتاب	۸۴	ساتواں ادھیائے۔ وکیان جوگ
۱۳۸	قطعہ تاریخ	۸۸	آٹھواں ادھیائے۔ سدھ جوگ
۱۳۹	شکریہ	۹۲	نواں ادھیائے۔ راج جوگ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ وَرَأُوْفِ الرَّحِيمِ
عَلَى آلِهِ وَآصْحَابِهِ وَآتْبَاعِهِ وَآحِبَائِهِ يَا رَبِّ الْكَرِيمِ

اما بعد یہ نایاب کتاب اور قیمتی در شاہوار (سرید بھاگوت گیتا) اور

اس کا مترجم اور تبصرہ نویس مہیش چریا بیچ میزنا وہ کو تہ علم کے عمل بیت المقدس
پر ثاٹ کا غلاف ہے۔ اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا شکستہ ہے۔ فی الحقیقت اس
عجیب غریب درکنون پر اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ شیخ فیضی کا ترجمہ کافی
سے بڑھ کر تھا۔ زبان کی سلاست اور مضامین کی نفاست سے مطالب
اور معافی کی ضرورت نہ تھی۔ پھوٹ پھوٹ کر چھلک رہی تھی۔

مگر وہ اسے نہ مانا۔ فارسی کی ناقدر دانی اور سنسکرت سے نا آشنا
اور مطالب تاریخی کی ناواقفیت نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ اس کے سائیل
اور معافی سے لوگوں کا انٹرڈیوس کراؤں۔ سچ ہو کہ وہ گارانتہد امواج خاکستر
کنہ۔ ورنہ کہاں راجہ جھونج اور کہاں کا لکڑییلی کہاں سری ہمالیج کرشن
جی کی سرید بھاگوت گیتا مترجمہ شیخ فیضی ویاغنی اور کہاں ہیں پچلہ فیروز کی

زبان اور نارسا تحریر و تقریر

شراب ناب کجا و من خراب کجا بہ ہیں تفاوت رہا نکاست تا کجا

بزرگوں کی میراث سے اس کے چند اوراق پر اگندہ نے میرے شوق

کے دہن آرزو کو پُر آب کیا۔ اور اس کے مضامین خوشاب اور حکمت الہی

کی جمشیدی آب و تاب نے مجھے جو گیوں کی مانند در بدر بھیک میں پھرایا

ایک اور ٹوٹا پھوٹا کچل ملا۔ مگر اس سے بھی دل کو تسلی نہ ہوئی۔ اور اب

اتفاق سے ایک پُرانا چھپا ہوا نسخہ ملا۔ مل ملا کہ کتاب کامل بنی راجہ

من جد وجد نقل کر کے درست کی۔ اور دولت ہفت اقلیم پائی۔

چوہدری پران ناتھ دت ایم۔ اے نے نسخہ دیکھا۔ اور فرمایا کہ

ہندی الفاظ مسلمانوں کو اور فارسی ہندوؤں کو اس سے پورا ملحوظ نہ ہونے

دیں گے۔ اس کا ترجمہ ہو جاوے۔ اور ترجمہ پر مناسب نوٹ ہو جاویں تو

غیرت ہے۔ اگرچہ ترجمے ہزاروں ہیں مگر جو فیضی کے ترجمہ میں لطف ہے وہ کسی

میں کا ہیکو ہو گا۔ وزن ثنوی کا اور مثنیٰ متقارب کنوف جو خوش الحانی کو

اویخت لفظ دونوں طرح میں پڑھنے کو چار چاند لگاتا ہے اور مضمون

کی شوکت اور نفاست کو بڑھا دیتا ہے اور اس پر نوٹ مناسب بھی

ہو جاویں تو پھر کیا کہنا۔ مگر بات وہی تھی۔

وَإِذَا زَوَّيْتُمْ مَكَانَ عِزِّ الْجَوْرِ وَإِذَا غَلَّ ثَمْنًا فَقَدْ تُمِشْتُمُ

بیاد می اور گمیا پدی کا شور با۔ لیکن شوقین نگاہیں۔ اور ان کے دمدم

معتقدانہ غلط انداز اشارے کو تہ قلم اور سہل نگاہ کو اپنی پردہ دری پر

کر رہے تھے۔ حاضر حاضر ہے۔ اگر قبول اُفتد زہ ہے عز و شرف۔

اور ساتھ ہی یہ بھی گذارش ہے کہ نہ میں اُردو دان نہ اہل زبان اور اس پر
زاویہ خمول اور کوٹے گمنامی کی ماند و پود۔ اور باوجود اس کے فکر و غم کی
کثرت اور ہجوم نے اماوس کی رات کو گھٹا ٹوپ بادلوں سے بالکل تیرہ
تار کر دیا ہے۔ اہل سخن اگر غلطی پائیں تو معاف فرمائیں یا اصلاح سے
ممنون و مشکور کریں۔

شینیدم کہ در روز اسید و بیم بد اں را بہ نیکاں بہ سخت کریم
تو نیز از بدی بینی اندر سخن بخلق جہاں آفریں کارکن

ارادہ تو تھا کہ فیضی کا اصل ترجمہ اور یہ اسرار معرفت دونوں پر نیا طرن
کروں۔ مگر آسمان جو کہ اہل قلم کے ارادوں کا مخالف اور کم استطاعتی جو کہ
مشفق صادق اور محب موافق ہے ملغ ہے۔ علاوہ ازاں فیضی کا ترجمہ
کوشش سے مل بھی سکتا ہے۔ دستکش ہونا پڑا۔ البجوب معذور
نہ میر کی بازمانہ ساختن است۔

ترجمہ فارسی میں کئی اشلوکوں کا جو مرد زمان اور گردش آسمان
نے کاتبوں سے فرو گذاشت کرا دیئے ہیں۔ وہ بھی باریک قلم سے
سج کر دیئے ہیں۔ والسلام علیکم۔

قاضی محمد منیر قریشی القصدیقی

نارو وال ۲۹۔ ذیقعدہ ۱۳۳۸ھ

سری کرشن جی کا مختصر جیون چہتر سو و اٹھمویں

برہما کے دو فرزند چچہ اور اتر تھے۔ چچہ کی اولاد سے چندریشی اور اتر
کی اولاد سے سورج ہنسی خاندانوں کی بنیاد پڑی۔ سورج ہنسی خاندان سے راجہ
اکشوا کو بڑا صاحب ہمت و بخت ہوا ہے۔ اکشوا کو کی اولاد سے ججاست راجہ
کے پلے خداوند نے پانچ فرزند دیئے۔ جادو۔ انو۔ ترہسو۔ درہی۔ پور۔ اور
ان پانچوں سے پنج پنس چلے۔ یہ اکشوا کو کا خاندان اجودھیا کے علاقہ میں
فرماں روا تھا۔

جادو پنس سے راجہ ہریشیدھ جی اجودھیا سے جلا وطن ہوا تو وہ
کے راجہ بدھو کی لڑکی سے بیاہ گیا۔ یہ بڑا نام آورا اور بہادر تھا۔ اس کے مار
آٹھویں پشت میں جو سپوت تھا اس کے تین اولادیں ہوئیں۔ بسید یوکنہ
راجہ پانڈو کی بیوی۔ پتراراجہ جس پال کی رانی۔

بسید یوکی دو بیویاں تھیں۔ ایک دیو کی اگر سین راجہ تھرا کی صاحب
دوسری روہنی۔ اگر سین کا بیٹا کنش تھا۔ اس ظالم نے جبراً سندھ راجہ
اپنے خسر کی مدد سے باپ کو تخت سے اتار کر قید کیا اور آپا بادشاہ
کنش نے برہمنوں سے یہ بات معلوم کی کہ دیو کی کالالی اس کی
سکا و بال ہے۔ ارادہ کر لیا کہ دیو کی بلکہ بسید یوکی اولاد کو ہونے

نہ دوں گا۔ بہن کی جان کالا گو ہوا۔ اور گھٹن کو بھی گیموں کے ساتھ پیس دیا۔
دیو کی کے ساتھ رہتی اور بس دیو بھی قید ہوئے۔
دیو کی کے چھ بچے پیدا ہوئے تھے اسی ظالم نے ملک عدم کو روانہ کئے
رہتی کے بلرام پیدا ہوا تو مشہور کر دیا گیا کہ رہتی کا حمل سا قحط ہو گیا
اور بلرام کو خفیہ طور پر گوالوں کے ہاں بھیج دیا گیا۔ وہاں اس کی پرورش
ہونے لگی۔

بلرام کی زندگی اور سیودھادیو کی کی سہیلی نذر گولے کی بیوی کے
وعدہ سے کہ "میں اپنا تولد تیرے بچہ سے تبدیل کر لوں گی" امید بندھائی
کہ اب کے جو دیو کی کے ہاں بچہ پیدا ہوگا غالباً بیچ جاوے گا۔ ادھر کرشن
جی نے ملک عدم سے سمر نکالا۔ ادھر سیودھادیو کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ نند
نے نو دارو کو لیکر تریشہ گھاٹ کی راہ نکلتے سے نور کا تبارہ کر نیکو گو دیس
لیا۔ قید اور محافظوں کا پیرا اور ہمنائی طعنیانی اگرچہ منع تھی مگر مارتا کی تیج
سے نند کو توکل علی اللہ روانگی پر مجبور کر دیا۔ اندھیری رات میں کہ ہاتھ
کو ہاتھ نہ سوچھا ئی دیتا تھا چل نکلا۔ پاسبانوں کی نیند نے پہلا مرحلہ تو طے
کر دیا۔ اور جینا میں رام کا نام لے کر داخل ہوا۔ رکھنے والے کے راہ نیلے
پایا ب پایہ ہوا۔ اور سیودھادیو کی کو واپس لا کر دیو کی کا پستان اُس کے منہ
میں دیدیا۔ مرغمان سحر نے پاسبانوں کو جگایا۔ اور گھٹن کو بھی خبر لگی کہ دیو کی
کے اولاد ہوئی ہے۔ ظالم نے دل کا بخار چارہ پیر کی جان پر نکالا۔ اور
جوگ گھاٹ پر دھوپوں کے پٹریے پر مار کر جی کو بھٹکا دیا۔
کرشن جی کی پرورش نے نند کی عزت اور دولت دن دو گنی رات

چوٹی بڑھائی ہو نہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ کرشن ایک دن میں مینے
کے برابر اور صینے میں سال کے برابر بڑھتے پھولتے تھے اور نند
کے لال مشہور تھے۔ اور بلرام بھی یہاں گول میں سبزہ بہاری کی مانند
کڑوی پیل سے زیادہ بڑھتے گئے۔ سچ ہے جسے مالک رکھے اسے
کون مارے۔ دونوں بھائی گائیں چراتے اور مزے سے دن گزارتے
تھے۔

اب نند نے گول سے برندا بن میں نقل مکان کیا۔ شاید یہ
بات چارہ کی اڈھ تفریط اور اڈھ افراط کا باعث ہوگی۔ اور غالباً
یہ بات بھی ہو کہ کہیں کنس کو اس بات کا علم ہونا کہ ”دیو کی کالال
زندہ ہے“ ظلم کو موقع نہ دیوے۔ کرشن جی کی اب یہ عمر ہو گئی تھی
کہ بنسری بجاتے اور گائیں چراتے۔ ان کی بنسری پر تمام گول کے
عاشق راز رکھتے۔ ہم سنوں کا تو یہ حال تھا کہ کرشن راجہ تھے۔ اور یہ تمام
پر جا۔ یا یہ چاند اور وہ سب ستارے۔ نہیں نہیں کرشن جی آفتاب تھے
اور تمام گول کے نظام شمسی کی مانند ان کے تابع اور زیر اثر تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ کرشن جی نے ریاضت۔ عبادت اور نفس کشی شروع
کی۔ عام جہلاتوان کی عبادت کو بہت بُری طرح ظاہر کرتے ہیں اور نہایت
گند سے اور فحش کلمات اور سولخ سے ان کو یاد کرتے ہیں کہ کرشن ہرالج
گوانوں پر مرے ہوئے تھے۔ اور یہ سب ان کے بس میں تھیں۔ سنا تن بہم
دائے ان کی تاویل کرتے ہیں کہ گوانوں سے مراد قوائے ذلیلہ اور نفسیہ

اور کام کرو دھو۔ لوبھ۔ مودھ۔ ہنکارے۔ آریہ سماج ان سب بری۔ بھلی
 باتوں کا منکر ہے۔ مگر ہم ایک دھرم پر جیتندری کی بابت الزامات کے
 تو بالکل منکر ہیں۔ اور یہ ضرور کہتے ہیں کہ وہ ریاضت جوگ کے مرحلے
 و مبدم نہایت تیزی سے طے کرنے لگے۔ حتیٰ کہ کامل رکھیشہ ہو گئے۔
 ادھر کرشن بگرام دونوں بھائی جوانی سے ممتاز ہوئے۔ ادھر
 کنس کان باس دیو زاوہ کی زندگی نے کھول دئے۔ دل و جگر کانپ اٹھا۔
 اور ان کے قتل کے منصوبے کا نہٹھنے لگا۔

ہر چودس کو مستھرا میں ڈنگل ہوا کرتا تھا۔ اگر ور سپہ سالار کی
 معرفت صاحبزادوں کو ڈنگل میں مدعو کیا۔ بلکہ اس کو یہ بھی کہہ دیا تھا
 کہ ہمارا منشا ان کا تماشا اور کشتی دیکھنے کا نہیں ہے۔ قتل کا ہے۔ موقع ملے
 تو یہاں تک تکلیف دینے کی بھی ضرورت نہیں۔ مگر
 کجا بیاز پیر و در مقابلہ عصفور۔ کجا ستارہ زندہ چشم خیرہ زرخشید
 اگر ور بے ادبی نہ کر سکا۔ اور ڈنگل میں لا حاضر کیا۔ اول کنس
 بد باطن نے ہاتھی سے ان کا مقابلہ کرایا۔ وہ ہلاک ہوا تو پھر دو میلتن
 کشتی کو نکلے۔ گریپٹھ دکھا کر ملک عدم کو بھاگ گئے۔ تو کرشن کی فوج
 گوالے خوشی میں آکر ناپچنے لگے۔ کنس نے حکم دیا کہ باس دیو کو تلوار کے
 گھاٹ دریائے حیات کے پار اتار دو۔ اور کرشن۔ بگرام اور گوالوں کو
 بحال دو۔ اس حکم کی تعمیل کو آگے کون بڑھتا۔ مگر پرانی عداوت جو گوالوں
 کے دل میں تھی۔ اور ظلم کا کھٹے کرنا جو کرشن جی کے سینہ میں موجیں مارتا تھا

رُک نہ سکا۔ اور انہوں نے خود ماموں کے شامیانہ میں اس کی تعظیم کی واسطے
 ہاتھ بڑھائے اور ایسا دیا یا کہ ہمیشہ کے واسطے خواب راحت میں ملایا۔
 اور بلرام نے شمالی سب زرد برادر شغال کو موت کا مزہ چکھایا۔ اب
 بیدار سے ملک پاک ہوا۔ اور تخت نے دوبارہ اگر سین کے پاؤں
 چومے +

کرشن نے جب ملک کو ظلم سے صاف کر دیا۔ تو اونٹنی پور میں سند
 بانی پندت کے ہاں پڑھنا شروع کیا۔ اور چونکہ دن میں ہر ایک علم
 میں طاق بلکہ شرۃ آفاق ہوئے۔ سدا مان اُن کا سکول فیلو تھا +
 جواسندھ کو مہاراج ادھیراج ہونے کی دھن اور داماد کے بدلہ
 لینے کی خواہش نے اندھا کر دیا تھا۔ متھرا پر حملہ کر دیا۔ مگر جادوؤں اور
 گوالوں نے وہ وہ ہاتھ دکھائے کہ جواسندھ کو نالوں پہنچنے پر تھامے۔ اپنا
 سامنہ لے کر کا فور ہوا۔ محاصرہ دور ہوا۔ بے شرمی نے پھر بہت سی
 فوج ساتھ دیکر حملہ پر مجبور کیا۔ مگر اتنی دیر میں کرشن جادوؤں کے ساتھ
 دوار کا چلے گئے تھے۔ اور اٹھارہ ہزار جادو ہنس بہادروں میں
 محفوظ دن کاٹنے لگے +

۱۵ یہ وہی سدا مان ہے جس کی بابت مشہور ہے کہ نہایت غریب تھا کرشن کی دولت مندگی کی شہرت
 نے عورت کے کہنے سے کرشن کے در دولت پہنچایا۔ کرشن نے نہایت عزت کی اور چند مدت مہمان رکھا۔
 اور بے اظہار سوال سدا مان کے دولت اور بخت پر حیرت کر سدا مان کی ظاہری حالت اور حیثیت پر دیکھتا
 کہ دیا سدا مان واپس آیا تو اپنی ٹھاٹھ دیکھ کر کرشن کی نسبت اور غریب لوانری کا قائل ہوا +

اب جہاں سندھ کا جب کوئی داؤں نہ چلا تو کیتی باتوں پر اتر آیا۔ براس کے
 راجہ بھیشم کی بیٹی رکنی کی شادی کا بندوبست اندرونی طور پر کرشن جی سے
 ہو چکا تھا۔ مگر جہاں سندھ نے بھیشم کو ایسا کچھ ڈرایا کہ رکنی کی سگائی سپال
 کرشن کے پھوپھا سے ہو گئی۔ ادھر سپال برات لے کر لوٹا ہوا۔ ادھر سے
 کرشن اور مل بھدر وغیرہ بھی جا پہنچے۔ اور رکنی کو جو مندر سے پوچھا کہ آ رہی
 تھی لے اڑے۔ رکن بھیشم کا فرزند تعاقب کو لکلا اور مقابلہ کر کے شکست
 پائی۔ بلکہ رکنی کی سفارش سے بھائی کی جان بچائی۔ سوائے رکنی کے
 کرشن کی اور بیویاں بھی تھیں۔ جاہل تماشا کرنے والے تو سولہ ہزار بتاتے
 ہیں مگر ہم اس بات کے مخالفت ہیں۔ ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ افراط و تفریط
 مراد قوائے نفسانی ہے جو سب کرشن نے بس نہیں کر لئے تھے ورنہ
 بیویاں تو اسی قدر ہوں گی۔ جس قدر طاقت بشری کا اقتضا تھا۔
 اب کرشن کو اپنی بہادری دکھانے کا موقع آیا۔ آسام (کامروپ)
 کرناٹک۔ بنارس کو فتح کیا۔ اور پھر راجہ پنچال دروید نامی کی صاحبزادی
 کے سویر پر گئے۔ اس سویر کو ارجن جیتا۔ اور پانڈو اس وقت کو روکے
 خوف سے برہمن بنے ہوئے بن بن پھر رہے تھے۔ ارجن کہتا تھا کہ سویر ہم
 جیتے ہیں۔ مگر کھتری کہتے تھے کہ سویر میں برہمن کا شمول ناجائز ہے۔ لڑائی
 ہوئی۔ ارجن اور بھیم نے بڑھ بڑھ کر ہاتھ دکھائے۔ مگر درویدی نے
 جہاں ارجن کے گلے ڈال دی تھی۔ اور کرشن نے فیصلہ دیا کہ جب یہ لوگ
 سویر حریت چکے تو اب جھگڑا کیا ہے۔ راجے ہمارے سب بگئے۔

ارجن کی جے ہوئی۔

رات کو کرشن اپنی پھوپھی کنٹی سے ملے۔ اور جب راجہ دروید کو معلوم
ہوا کہ ارجن چھتری ہے اور پانڈو ہے تو ان کی پانڈو سے نشینی عداوت
دور ہوئی۔ اور ایک ہی بنس کے دو ستاروں کا قران ہو گیا۔
سو میر میں کور بھی آئے تھے۔ پندرہ پانڈو کوروں کا چچا بھی
آیا ہوا تھا۔ اس نے سو میر کا حال دھرت راشٹر کے گوش گزار کیا۔ اور
پانڈووں کی زندگی کا حال معلوم ہوا تو سب کے کان کھڑے ہوئے۔
پندرہ واپس آیا کہ پانڈووں کو لائے۔ دروید نے کہا کہ آگے اور بات تھی
اب اور بات ہے۔ میں ان کو جاتے نہ دوں گا۔ بکریوں کو شیر کے منہ
میں دینا کون سی عقل مندی ہے۔ ہاں اگر کرشن جی ضمانت دیوں تو خیر
کچھ مضائقہ نہیں۔ کرشن جی نے کہا بہر صورت پانڈووں کا وطن میں
جانا نہایت ضروری بات ہے۔ کہ ایک فیصلہ تو ہو جاوے۔ الغرض
پانڈو گئے۔ مگر دروید من کا حسد آگے سے وہ چند تھا۔ دھرت راشٹر نے
ان کو کھانا ڈوپرست کا جنگل دیا۔ انہوں نے خیال سمیا کہ جاتے چور کی
ترانگی ہی سی وہی لیا۔ اور اندر پرست بسا کر وہ ملک آباد کیا۔ کہ دروید من
کو آگے سے سوار بج بڑھ گیا۔ اور کرشن دوار کا چلے گئے۔

۱۔ عداوت کی وجہ یہ تھی کہ درونا چارج دروید کا کلاس فیلو غریبی کے باعث استداد
کو گیا۔ دروید نے کمال بے اعتنائی کی اور دربار سے نکلوا دیا۔ درونا نے دھرت راشٹر
کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہاں اس کی خوب عزت ہوئی۔ اور ایک دفعہ شاگردوں کو ساتھ
لے کر دروید پر حملہ کر دیا۔ اور شکست دیکر سخت ذلیل کیا۔ ۱۲

کچھ مدت بعد راجن کو شوق قدم بوس دوار کا کو لے گیا۔ اور راجن کی
شادی کرشن کی بہن سو بھدراسے ہو گئی۔ پھر کرشن اور راجن اندر پرست
میں آئے۔ اور بدھشٹر کو راجو جگ کی سو بھیج کر کرشن نے کہا کہ جو منہ
کی موجودگی میں یہ ارادہ مشکل ہے۔ اور اس کے سر کر کے کرشن راجن
بھیج گئے پندرہ دن کشتی رہی اور جبراسندھ قتل ہوا۔ واپس آئے۔ اور
راجو یک شروع ہوا۔ کرشن اور سپال کی لڑائی میں سپال کا
خاتمہ ہوا۔ اور یک سیورن ہوا۔

اس اشو بیدہ جگ کی جلوہ افروزی نے دریودھن کی حاسد
نگاہوں کو آگے سے سوا چکا چوندمی میں ڈال دیا۔ اور ایک نئی چال چلا۔
یعنی جو اکھیلنا چاہا۔ پانڈو راج پاٹ مار گئے۔ اور بن باس کو نکل گئے۔
بارہ برس کاٹ کر تیرھواں برس راج وراٹ کے ہاں گمنامی میں
ملازمت کر کے کاٹا۔ آخر خدا خدا کر کے یہ کافر مل بھی طے ہوا۔ تو سلطنت
واپس طلب کی۔ مگر وہاں سے صاف جواب ملا۔ لڑائی ہوئی۔ کورو کی
صفائی ہوئی۔ بدھشٹر راج ہوا۔ اور پھر اشو بیدہ یک کیا۔

مہابھارت کے جنگ سے پورے چھتیس برس کے بعد
جادوؤں کی خانہ جنگی نے ان کا خاتمہ کر دیا۔ بلرام نے اسی غم میں تمندر
کے کنارے پران تیاگ دیئے۔ کرشن جی نے سما دھی لگائی۔ دور سے
کسی میر شکار نے ہرن جان کر تیر مارا۔ اور خاتمہ کر دیا۔ راجن کو خبر ہوئی۔
گئے۔ اور وہ گلزار و باغ یہ پھر باغ و لہر دیکھ کر حیرت ہوئے۔ اڑال وینا

کرساتھ لئے روانہ ہوئے۔ راستہ میں ڈاکوؤں نے لوٹ لیا۔ مرتے دکھ
 بھرتے جانیں بچا کر ہستنا پور پہنچے اور یہ ہشتر کو یہ سب حال سنایا اسکو
 دنیا کی بے ثباتی اور بے وفائی آنکھوں میں نقشہ ہو گئی۔ پانچوں بھائی
 درویدی سمیت ہمالہ پر جا گئے۔ اور بچہ کرشن کا پوتا اندر پرست
 میں۔ اور پرچھمت ارجن کا پوتا ہستنا پور میں تخت نشین ہوا۔
 رستم ہا زمانہ میں نے سام بگیا مردوں کا آسمان کے تلے نام بگیا

جنگ مہا بھارت کا مختصر فسانہ

آئینہ سکندر جام جم ست بنگر تابرتو عرضہ دار و احوال ملک ارا
 سرید بھاگوت گیتا کے مضامین پر روشنی ڈالنے کے واسطے اسبقہ
 کافی تھا جس قدر احاطہ تحریر میں آچکا۔ مگر چونکہ سرید بھاگوت گیتا کو کورو
 چھتر کے میدان سے چولی دامن کا تعلق ہے۔ اس واسطے اس کا
 بھی بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

برہما کے فرزند سوم کی اولاد تو مشرقی جانب بڑی آب تاب سے
 حکمران تھی مگر مغربی حکومت مہاراج چاند سوم کی اولاد کے زیر قدم تھی۔
 چندر کی اولاد سے راجہ بھرت کو خداوند کریم نے وہ طاقت دی کہ
 ہندوستان اس کے نام نامی پر بھارت ویش کشلایا۔ بھرت
 راجہ وشنیت کی اولاد سے تھا جس کی ایک بیوی کا نام شکنتلا تھا۔

شکنتلا دریا شارکھی کی لڑکی تھی جس کی شادی دشنیت سے گندھریپ طور سے
ہوئی تھی شکنتلا کی ماں مینکارہ پری تھی۔ جس کو راجہ اندر نے دریا شاکی
عبادت خراب کرنے کو تہوین روانہ کیا تھا۔ کیونکہ اس کو خوف تھا کہ مبادا
یہ عابد میرا درجہ حاصل کر لے۔

راجہ بھرت کی اولاد سے راجہ شانتو بڑا صاحب اقتدار ہوا ہے
اس کی رانی گنگا بھیشم پتاما۔ ایک فرزند چھوٹا رہا ہے ملک بقا ہوئی
بھیشم پتاما۔ اگرچہ ہمہ صفت موصوف اور نہایت قابل اور تابعدار
شہزادہ تھا۔ مگر دوسرے فرزند کی آرزو اور ستیہ وئی نا خدا زادی
کے عشق نے بھیشم کے حقوق کو اپنے شوق پر قربان کر دیا۔ اور ملاحتوں
سے رشتہ فرزند کی کو راجہ شانتو نے تازہ کیا۔

بندہ عشق شدی ترنگنا کن جامی کاندیں راہ فلان ابن فلان چیز منت
رانی گنگا سے دو بیٹے ہوئے چترانگ اور ویترویر یہ اور
شانتو چلایا۔ بھیشم پتاما نے چترانگ کو راجہ ملک دیا۔ مگر یہ بھی ایک
لڑائی میں کام آیا۔ پھر ویترویر یہ تخت پر بیٹھا۔ مگر اس کو تپ دق نے
صاحب فراش بنایا۔ یہاں تک کہ اس نے حکمت عملی سے ان کو تین
اولادیں دلوائیں۔ دھرت راشٹر۔ پانڈ۔ بڈر۔ اور یہ غنیمت ہوا ورنہ
بھیشم کے پرہ نے سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔
ویترویر یہ فراش بیماری سے دق ہو کر ملک عدم کو چلا گیا۔
دھرت راشٹر اندھا تھا۔ اس واسطے بھیشم اور ستیہ وئی کے حسب مرضی

پانڈو صاحب تخت و تاج ہوئے

دھرت راشتری بیوی کا نام گاندھاری تھا۔ کہ ایک سی سنے سوچہ ہوا۔ اور
پانڈو کی دو بیویاں تھیں۔ کنتی اور ماوری کی ان دونوں سے بدھشت
بھیم۔ ارہن اور کل۔ سہلو پانچ فرزند ہوئے پہلے ننو کور و اولاد
دوسرے پانچ پانڈو کہلاتے تھے۔

کنتی کا ان تین کے سوا کرن ایک اور بچہ تھا جو کسی خاص وجہ سے
ادھیر تھا رتھ بان کے زیر پرورش رہا۔ اور پانڈو شترادہ نہ گنا جاتا تھا۔
مگر دیودھن کی پوشیل پالیسی نے کرن بہادر کو انگ دیس کا راجہ بنا کر
پانڈو کا بد مقابل بنایا تھا۔ یہ کور و جن کا سردار و دیودھن تھا نہایت
پالیسی باز اور فریبی تھے۔ ان کی آنکھوں میں پانڈوؤں کا کانٹا ہمیشہ
کھٹکھٹا رہتا تھا۔ اور ان کے استیصال کی تدبیرات سے کبھی غافل
نہ رہتے تھے۔ مگر پانڈو جن کا سردار بدھشت تھا راست باز اور چال مزد
تھے۔ مگر حق کی خاطر مرنے مارنے پر ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

پانڈو ہستنا پور کا راجہ کہ مہارشی کی بددعا سے سادھو ہو کر
ماوری ہمت دنیا اور مایعلق بہ اسے منہ موڑ کر ہمالہ میں جا گیا۔ اور
سلطنت اور اولاد بمعہ کنتی کے دھرت راشتری بڑے بھائی سے حوالہ
کر گیا۔ اب حکومت کور و کے پاس ہے۔ اور ساتھ ہی یہ خواہش ہے
کہ پھر ہاتھ سے نہ نکل جائے۔

باز آدہ نگار سرست بازت ندہیم دامن اندوت

مگر پانڈوا اور گنتی بھی اپنے حال سے غافل نہ تھے۔ حکومت کی باداؤ مٹنا
دل میں نوک تشرکاکام دیتی تھی۔ اگرچہ دم سادھے ہوئے تھے مگر
دل پر ہمیشہ سانپ لوٹتا تھا۔

کوئی تیسرے دل سے پوچھتے تھے تیر نکمیش کو
یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
یہ تمام راج کمار پانڈوا اور کور و کربیا اچارنج کی تعلیم سے فارغ
ہو کر درونا اچارنج کی زیر امانی قی کامل ہوئے۔ اشوکتھاما درونا کا
بیٹا بھی راج کماروں کا ہمدرد اور ویسا ہی بہادر تھا۔ اور آخر
امتحان پر کھل گیا کہ سب سو فیصدی پر پاس ہیں۔ ساتھ ہی یہ
بھی ثابت ہو گیا کہ رقابت اور عداوت کا بھی بہادر جسموں میں
عنصر طبعی موجود ہے۔

درد سے سینہ میں اور منہ کو جگرتا ہے
بیٹھکے پہلو میں دل کو سے مسلتا کوئی
دل کی آگ بھڑک کر اب شعلہ زن ہوئی۔ کنک وزیر کی مصاحبت
سے دھرت راشٹر نے دونوں کو جدا جدا رکھنا مناسب خیال کیا
کہ مبادا گیہوں کے ساتھ گھن بھی پس جائے *
پانڈوؤں کو وارنا دت کا علاقہ دیا۔ اور وہاں ان کے واسطے
محل۔ باغ اور تمام سامان معیشت و معاشرت تیار کرادئے۔ مگر
بدر اور دیو دھن کی شرارت سے مجلس رال۔ گوند۔ لاکھ وغیرہ

آتش گیر مصاحوں سے تیار کر اسے۔ اب دریو دھن تمام ہستنا پور کے
سیاہ و سفید کا مالک ہے۔ اور دل میں پانڈووں کے استیصال کا
کائنات بھی کھٹکتا ہے۔ یہ کیوں۔ صرف پانڈووں کی جواں مردی اور حق کی
برق نے اس کے تمام خرمین انصاف کو جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا ہے
اور ہر وقت یہ فکر دامن گیر ہے کہ محل کو چنگاری دکھا کر پانڈوؤں
کی ہستی مٹا دی جاوے۔

مری تھیمیں ٹھہرے ایک صورت خرابی کی
ہیولا برق خرمین کا ہے خون گرم و ہتھماں کا
دریو دھن کے دل کی آگ کا دھواں یہ ہشتر کی چشم بصارت کو
دکھائی دے چکا تھا۔ انہوں نے محل کے اندر سے ایک سُرنگ
کھدوا رکھی تھی۔ الغرض محل کو آگ لگی۔ پانچوں پانڈو ماں سمیت نکل کر جنگل
جا پہنچے۔ مگر پانچ مانگتوں کا ماں سمیت (جوید ہشتر کے خون کرم سے
سیر ہو کر وہیں سوئے تھے) ظلم کی آگ سے سسکار ہو گیا۔
دریو دھن کو خبر ملی۔ اور سمجھا کہ تیر نشانہ پر بیٹھا۔ یہاں تک دل بلع
بلع ہوا کہ پھولانہ سہایا۔ مگر

مادر چہ خیالیم فلک در چہ خیال
کار کہ خدا کند فلک را چہ خیال
دار نادتا سے نکل کر یہ بے سامان قافلہ جنگل میں ایک بڑے
نیچے جا سو یا۔ مگر بھیم کو اس کی جوانی نے جگا کر سب کا پاسدار بنایا

رات ہڈ مبارکشتی کے حملہ کو روک کر اس کو چھٹی کا دود یا دولا یا اور
وہ یہاں تک رام ہوئی۔ کہ غلام بے دام ہو کر گندھڑپ وواہ
کیا گنٹھوت کچ بھیم کا لخت جگر اسی کا نور نظر تھا۔

پانڈوؤں کی صحرا نوردی کے حالات کی تحریر سے
قلم کے پاؤں آبلہ خیز اور چشم دوات اشک ریزہ ہے۔ روز نئی
مصیبت اور ہر صبح نیا حادثہ۔ آخر سیاسی کی ہدایت سے چکر پوری
میں ایک برہمن کے ہاں برہمن بن کر جا رہے۔

چہ شد فریفتہ بر حال خاکساری ما

ہرز میں کہ رسیدیم آسمان یدیم

یہاں کد مہربان رکھش کو ہر روز ایک آدمی کا گوشت بطور
ضیافت ملتا تھا۔ اور آج مینربان برہمن کی باری تھی بھیم نے
اپنی جان جو کھم میں ڈال کر کد مہربان کو صحرائے عدم کی ہوا کھلائی۔
ساری چکر پوری نے طوق احسان اپنے گلے میں ڈالا۔ اور پانڈوؤں
کو سر آنکھوں پر بٹھایا۔ کچھ مدت سستلے تھے کہ درویدی کا سو میر
سنا۔ روانہ ہوئے۔ دریودھن۔ کرن وغیرہ ہر ملک کے راجے ہمارے
یہاں قنوت آزمائی کو موجود تھے۔ مگر شرط کڑی تھی کہ ستون پر بھلی
نصب تھی۔ اس کے نیچے چکر گھومتا تھا۔ ستون کے پاؤں میں چھ
بر ایک نیل کا کڑاہ تھا۔ قادر اندازہ دن کو ابلتے ہوئے نیل سے
دیکھ کر نشانہ باندھ کر لگانا تھا۔ جو گھومتے ہوئے چکر سے گزر کر بھلی

کی آنکھ میں لگنا تھا۔

بڑھنے کا حوصلہ کسی کا نہ پڑا کرن اٹھا اور کمان کو ہاتھ لگایا ہی
 تھا کہ درویدی نے کہا۔ دور ہو۔ اوسار تھی کے انگستلخ یہ راجوں کا
 جگ ہے۔ درویدی تیری کسی صورت سے نہیں ہو سکتی کرن
 اپنا سامنہ لے کر چلا گیا۔ ارجن نے یہ شرط پوری کر دی۔ درویدی
 نے جے مال اس کے گلے میں ڈال دی۔ مگر راجوں نے شور مچایا
 کہ برہمن سو میر نہیں جیت سکتا۔ پانڈو کہتے تھے کہ ہم نے
 شرط پوری کر دی ہے۔ اور جے مال ہم کو مل چکی ہے۔ ہماری
 طرف کون ہے جو آنکھ اٹھا کر دیکھے۔ ہنگامہ محشر بپا ہوا۔
 ارجن اور بھیم نے وہ بڑھ بڑھ کر ہاتھ دکھائے۔ کہ بہادروں
 کے چھٹے چھوٹ چھوٹ گئے۔ آخر سری کرشن جی نے فیصلہ کیا
 کہ جب جے مال مل گئی۔ اور سو میر کا خاتمہ ہو چکا تو خون خرابہ کا ہیکا
 اور یہ بھی ہے کہ پانڈووں نے بھی وہ قدم جمائے۔ کہ سر کے
 دم پھیل چکے تھے۔ کسی کی دال نہ گلی۔ اور جا بھر سے آئے
 تھے پسینوں میں نہائے ہوئے چلے گئے۔ اور درویدی
 پانڈووں کی آوارہ گردی میں ایک اور شریک شامل ہوا۔ اور
 اور پانڈووں کو دروید راجہ کا ایک نیا سہارا مل گیا۔
 رات کو کرشن جی اپنی چھوٹی گنتی کو ملے۔ اور تو یہ ہوا۔
 ادھر جب کور و ہستنا پور پہنچے تو سو میر پر چہ میگویشیاں ہونے

لگیں بھیشم پتاما نے کہا کہ سو میر برہمن نہیں جیت سکتا۔ اور
 دنیا میں ارجن کے سوا کون ایسا کمان دار اور حکم انداز ہے۔ جو
 سویر کی ایسی کڑی مشروط پوری کرے۔ در یو دھن بولا۔ وہ تو
 برتناوت میں بھسم ہو چکے کیا اب دوسرا جنم ہے پد نے کہا پانڈو
 ہر چند سادہ ہی سی مگر پھر بھی سی پچی گولیاں کہیں پھیلے جو ایسے کمزور
 داؤں میں آجاویں۔ میری نظر ضرور غلطی نہیں کرتی سو میر جیتنے
 والے پانڈو ہیں۔ اور جب ٹھیک طور پر یقین ہو گیا۔ سو میر پانڈو
 نے جیتا تو در یو دھن کی ماں مر گئی۔ اور دھرت راشٹر کی آنکھیں
 کھلیں کہ اب تو پانڈوؤں کے طرفدار بھی بہت بن گئے ہیں۔
 کہیں ہاتھوں کی دی ہوئیں دانتوں سے نہ کھولنی پڑیں۔ اور
 لینے کے دینے پڑ جائیں۔ فورا اندھے لئے ہر کارے دوڑا
 جو پانڈوؤں کو جا کر لائیں۔

بُدرا اور کنک گئے۔ پنچال میں جا کر عرض حال کیا۔ بہت
 قتل و قتل کے بعد راجہ دروید نے کہا کہ میں پانڈوؤں کے جانے
 پر خوش نہیں۔ در یو دھن کا خوف دامن گیر ہے۔ آگے اور بات تھی
 ہاں اگر سری کرشن ضمانت دیویں۔ تو منظور ہے۔ سری کرشن جی
 نے فرمایا کہ پانڈوؤں کا وطن میں جانا انسب ہے۔

العرض پانڈو ہستناپور میں گئے۔ اور اب دھرت راشٹر نے
 کھانڈو پرست کا سنان جگل علاقہ پانڈوؤں کو عطا کیا۔ مگر یہ ہشٹر

نے وہاں اندر پرست بسا کر ملک کو وہ رونق دی کہ ہستنا پور اس کے
سامنے پانی بھرنے کا آرزو مند تھا۔

پانڈوؤں میں معاہدہ تھا کہ اگر ایک شخص دوسرے کے آرام
میں خلل انداز ہو تو بارہ برس صحرانوردی کرے۔ ایک دن ایک برہمن کی
استمداد کے لئے ارجن مسلح ہونے کو اندر گیا۔ وہاں یہ ہتھیار سو یا ہوا
تھا۔ خیر برہمن کو فائز المرام کیا۔ مگر بن باس کی کڑی اٹھانی پڑی
سچ ہے۔ ۵

مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں

ایک چکر ہے مرے پاؤں میں خیر نہیں

روانہ ہوا۔ پہلے جا کر گنگا کے آستان سے دل کا اطمینان کیا۔
اور ریشیوں کی زیارت سے دیدہ بصارت میں معرفت کا کل الجواہر
لگایا۔ پھر پر سرام سے تکمیل قادر اندازی و فنون حرب کی۔ ساحل
سمندر کی سیر کرتا ہوا منی پور جا کر وہاں کی راج کمار کی چترانگہ سے
شادی کی۔۔۔۔۔ اور سیر کرتا ہوا دوار کا پہنچا۔ یہاں سبھدرا
کرشن جی کی بہن سے شادی کی۔ اب بارہ سال ختم ہوئے۔ اور ارجن
اندر پرست آ پہنچا۔

پانچوں بھائی جمع ہوئے۔ اور حسب ایما کے یہ ہتھیار تجویز یہ
ہوئی کہ اشو بیدھیک سے سلطنت اور نام کی قوت اور شہرت کو چار

چاند لکائے جاویں ۔

کرشن جی کو دوار کا سے بلایا۔ مگر انہوں نے کہا کہ جبراسندھ کا جب
تک قلع فتح نہ ہو جاوے یہ جگ سپورن ہونا محال ہے۔ کیونکہ وہ بھی
اسی ارادہ کا آرزو مند ہے۔ ضرور مزاحم ہوگا۔ پہلے اس کا بندوبست
کریں۔ کرشن۔ ارجن اور بھیم اور دھروانہ ہوئے۔ اور جا کر بھیم نے پندرہ
دن کی کشتی کے بعد جبراسندھ کو قتل کیا کرشن نے سہدیو جبراسندھ کے
فرزند کو تخت پر بٹھایا۔ اور تمام کھتری راجوں کو قید سے چھوڑ کر اپنی
اپنی راجدہانیوں کو عزت کے ساتھ روانہ کیا۔

واپس آئے۔ تو بھیم ارجن۔ نکل۔ سہدیو چاروں شہزادوں کے
فتوحات کو روانہ ہوئے۔ چین۔ ختن۔ لنکا۔ سماٹرا۔ پنجاب وغیرہ
ممالک کو فتح کر کے اندر پرست میں واپس آئے۔ اور ایک کی تیاری
ہوئی۔ دیں دیں کے راجے ہمارا جے حاضر ہوئے۔ گران دنوں
میں چندیری کا راجہ سیال سری کرشن سے دو بدو ہو گیا۔
اور مارا گیا۔ الغرض جگ ختم ہوا۔ اور تمام راجے ہمارا جے خوشی خوشی
لپٹے دیسوں کو واپس گئے ۔

دریودھن جب واپس ہستناپور گیا تو اس کا حاسد دل قابو
میں نہ تھا۔ جو اس باہمتہ تھے۔ نہ یارائے جنگ تھی۔ نہ تاب
تھل۔ ازاں سوراندہ وازی سو دراندہ۔ ہرازوں پر بھانڈا پھوڑا۔
شکتی دریودھن کا ناموں جو فتنہ مجسم تھا بولا کہ دریودھن اب ایک

داؤں ہے کہ چوس کر بچھاؤ۔ اگر قسمت ہے تو یوں بارہ۔ ورنہ اور طرح تو
بادی النظر میں یہ ہشتر کے معاملہ میں تمہارے تین کالے تو ہیں ہی۔

دریودھن نے الٹی بیدھی تقریروں۔ ضد اور اصرار سے شوے
بہا کر دھرت راشٹر کو بھی اس پر رضا مند کر لیا۔ بدر گیا کہ تاؤ جی بلاتے
ہیں۔ پانڈو حاضر ہوئے۔ دو تین دن مہمانیاں کھا کھلا کر چوس کر بچھا اور
پانسہ شروع ہوا۔ ادھر یہ ہشتر حبیبیاست پوت۔ ادھر دریودھن اور
اس کا شیطان شکنی۔ یہ ایک ایک کر کے مال۔ دولت۔ حکومت بھائیوں
اور اپنی ذات اور بیوی سب کو ہار گیا۔ رات کا مٹی اور دو مہاسن
ادھرت راشٹر کے چھوٹے صاحبزادے کے سخت دریدہ دہنی سے درویدی
کی بے عزتی کی۔ سرور بار بولا کر رسوا کیا۔ اسپر بھیم کی غیرت کا دریا جوش زن
ہوا۔ اور بولا کہ جب تک میں دریودھن کے زانوں توڑ لوں۔ اور دو مہاسن کا
چلو بھر خون نہ پی لوں کشتی کا جتنا نہیں +

بکرن کی منصفانہ تقریروں نے کوروؤں کو سخت شرمندہ کیا جب
ریا کار دھرت راشٹر نے بزم اور اہل بزم کو عزت اور ایمان سے برکنار
دیکھا تو بیٹوں پر ناراض ہوا۔ اور بیٹجوں کو پھر اندر پرست کوروانہ کیا۔
اور کوروؤں کو جو سٹے سے کچھ استفادہ نہ کرنے دیا +

پانڈو واپس چلے گئے۔ دریودھن اور شکنی نے امو کے گھونٹ
پی پانڈوؤں کو پھر واپس طلب کیا۔ اور پھر چوس کر بچھا ہشتر کا وہی
حال تھا۔ کلام اللیل بکجورہ انہار تازہ واقعہ بھی بھلا دیا۔ اور پھر سب کچھ

مرحبا شور جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے
 مژدہ خار دشت پھر تلوا مرا گھلاؤ ہے
 بہت اونچ نیچ کے بعد دھرت راشٹر نے یہ فیصلہ کیا کہ پانڈو بارہ برس
 بن میں کاٹیں۔ اور تیرھویں برس زاویر جنول اور کوئے گننامی ان کا ماوا و
 لمجار ہے۔ اگر پتہ لگ گیا تو پھر از سر نو اسی شرط کا اعادہ ہو گا۔ اور اتنی
 دیر ان کا ملک دریودھن کے زیر اثر رہے۔

کنتی پیرانہ سالی کی سفارش سے بدر اپنے دیور کے پاس سی
 اور دروپدی اور پانڈو روانہ ہوئے۔ بن بایبوں نے پہلے جا کر گنگا جی
 کے اشنان اور سوگ رشی کے درشن کئے۔ اور اپدیش سنا دوسری
 منزل کامیک بن ہوا۔ یہاں سری کرشن تشریف لائے۔ دروپدی
 کو تسلی دی۔ اور انتقام کے وعدہ سے اس کا دل ٹھنڈا کر دیا۔ تیسری
 منزل دویت بن تھی۔ والبد رشی سے ملاقات ہوئی۔ بیاس جی آئے
 انہوں نے ارجن جی کو حکم کیا۔ موقع غنیمت ہے۔ تم اسکو سازی
 اور فنون حرب کی تکمیل کو روانہ ہو جاؤ۔ اور باقی سب حکم ہوا کہ جب
 اپنا اپنا کام کر چکو تو یہاں ہی آکر جمع ہونا۔ پھر بارہ برس ختم ہوئے
 مگر ابھی تیرھواں مصیبت کا سال سر پر تھا۔ گننامی اور دروپدی
 بچوں کا کھیل نہیں۔ اور پھر پانڈووں جیسے مشہور آفاق لوگوں کے
 واسطے جن کے پیچھے دریودھن کی حریفیں اور عاصد نگاہیں لگی ہوں۔

اور پتا پتا جاسوس اور تنکا تنکا دشمن ہو۔ اور دویت بن میں مشورہ ہوا کہ
سیا کریں +

اگرچہ دویت بن میں اول دفعہ گندھریوں کی جنگ میں اور یو دھن کی
جان ارجن نے بچائی تھی۔ مگر داؤں لگے پر کون چوکتا ہے۔ نہایت
سوچ کے بعد ستھرا کے نزدیک براٹ نگر گوروانہ ہوئے۔ اور وہیں
سنان جنگل میں جا کر بھیس بدلا۔ بدھشٹر میر شکار اور مصاحب بنا۔
اور کنک برہمن نام رکھا۔ بھیم سین تلور سویا بنا۔ ارجن برہمچرا
برہنلا بچوں کا اتالیق اور علم موسیقی کا استاد۔ سہدیو۔ تلت پال
گویشالہ کا منتظم۔ نکل مگر خٹاک گھوڑوں کا مبصر۔ درویدی برہمچری
مشاطہ بنی۔ راجہ براٹ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور ظاہر کیا کہ ہم منہج
بدھشٹر کے ملازم ہیں۔ مگر کیا جانے ان کو مصیبت کا بھوت کہاں کہاں
لئے پھرتا ہے۔ جیتے ہیں کہ مر گئے۔ آج تک جوان کی درگاہ سے ملا
تھا اس پر گزارہ کیا۔ اب کاروبار استخوان رسید۔ دور و ٹیوں اور
بیالہ پانی کے محتاج ہیں۔ ہمیشہ تابعداری اور خدمت گزاری کو حاضر ہیں۔
مگر قبول افتد ز سے ہے عز و شرف

راجہ نے سب کو ملازم رکھ لیا۔ اور سورندھری کو رانی کی نہ خدمت
میں بھیج دیا۔

عاقبت اندیش سورندھری نے عام مشہور کر دیا تھا کہ پانچ
گندھرب میرے عاشق ہیں۔ میری شادی بیالہ اور محبت اور ہر ایک

کام کے مانع ہیں۔ اور ہر طرح سے میری عصمت و عزت کے محافظ ہیں۔
 اور یہ بات ایسی مشہور ہوئی کہ میراٹ کے گھر گھر میں زبان زد ہو گئی۔
 اور ہر کوئی سوزندھری کے ساتھ خوف سے اور کچھ اس کی ہر دفعہ غیری
 سے اور خورش اخلاقی سے دل سے محبت کرتا تھا۔ قریباً گیارہ ماہ
 آرام سے گٹ گئے۔ آخر تقدیر نے بے آرامی کا منہ دکھایا۔

اک صیبت سے تو مر کے ہوا تھا جینا
 پڑ گئی اور یہ کیسی میرے اللہ نئی

دل میں تھا کہ اب چند روز میں اپنے راج پاٹ کو پائیں گے کہ کچک
 رانی کا بھائی۔ راجہ کا سالہ سوزندھری کے حسن کا مستوالا ہوا۔ آخر چھٹر
 چھاڑ شروع ہوئی۔ مگر بھیم نے جو طور سویا بنا ہوا تھا۔ کچک کا فیصلہ
 کر دیا۔ اور پھر عین اُس دن کہ جب وہ اپنی کامیابی کی امید سے سوزندھری
 کی خواب گاہ میں چلا گیا تھا۔

سوزندھری چبختی چلائی رانی کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ کہ
 حضور میں نہ گستی تھی؟ کہ گندھریپ ہر وقت میرے محافظ ہیں۔
 بے کچک کی جوانی پر موت نے رحم نہ کیا۔ ہے کال تو بڑا
 کھٹور ہے

جوان ہوتے ہی مرنے لگے جینوں پر
 انیس تو موت ہی آئی شباب کے بدلے
 رانی روئی۔ پیٹی۔ منہ نوچا۔ بال کھوئے مگرے

اب بچتا ہے کیا ہو تو جب چڑیاں چلگئیں کھیت
 آخر تجیز تکفین ہوئی اور تجیز یہ پھیری کہ سورندھری کو مرحوم کے ساتھ سستی
 کیا جاوے۔ ماندھ کر لے چلے۔ مگر جب وہ نگم بودھ میں پہنچے تو دیکھا
 کہ دور سے ایک گرانڈیل کالا بھونگاتنا در درخت کو چھتری کئے
 لمبے لمبے ڈگوں سے نہایت سرعت کے ساتھ مرگھٹ کو آ رہا ہے
 یہ مصیبت کا موقع تھا۔ کوئی فوج تو ساتھ ہے نہیں تھی۔ آتے ہی
 بھلے لوگ لے نہتے ماتم زدوں کی درخت سے مرت کرنی شروع
 کر دی۔ بہتیرے بھاگ گئے۔ اور بسیوں زخمی ہو گئے۔ اور جو مر گئے
 ان کا اور کچھیک کا سسکار کیا گیا۔ اور مشہور ہوا کہ یہ سورندھری کا
 گندھپ تھا۔ اور اس کو چھوڑ دیا۔ ع

رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت

یہ خبریں ایک کی دو دو ہو کر مستنپور پہنچیں۔ تو کرن شکنی۔
 اور سب اخوان الشیاطین نے کہا کہ گندھپ وغیرہ یہ سب بہانے
 ہیں۔ اور جھوٹے اور بناوٹی افسانے ہیں۔ دراصل یہ سب
 پانڈوؤں کی کارستانی ہے۔ چلو بیراٹ پر حملہ کر دو۔ اگر پانڈو مل گئے
 تو پانچوں گھی میں اور سرکڑا ہی میں۔ ورنہ کچھیک بہادر تو مر ہی گیا
 ہے۔ بیراٹ پر ہمارا قبضہ ضرور ہی ہو جاوے گا۔ بہر دو صورت
 ہماری چاندی ہے۔

کچھ نہ کچھ یار کے ہم کوچہ میں کر جائیں گے

فوج تیار ہوئی۔ بیراٹ پر حملہ ہوا۔ ادھر سے بھیڑ کی بڑی جوب ملا۔ کوروی لشکر قریب تھا۔ کہ بھاگ نکلے۔ کہ کرن اور دریودھن کی تازہ دم ریزروڈ فوج نے حملہ کر دیا۔ اب اس بلائے بے درمان کا کیا علاج۔ برہنلا (ارجن) بولا کہ اب ان سب کا مقابلہ میں اکیلا کروں گا۔ اور وہ ناک پر انگلیاں مٹکا مٹکا کر باتیں کہیں کہ روتوں کے ہنستے ہنستے پیٹ میں چوستے دوڑنے شروع ہوئے۔ اگرچہ سب کا یہ خیال تھا کہ پھوڑا کیا کرے گا۔ مگر ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ برہنلا آتر راج کمار کا رختہ بان بنا۔ اور فوج لے کر نکلا۔ فوج پیچھے رہی مدد کو برہنلا نے ہوا سے زیادہ اڑا کر حملہ کر دیا۔ اتر ڈرتا ہوا سما جاتا تھا۔ اور چیختا تھا کہ ارے برہنلا درادم لو۔ تم بخت فوج کو آ لینے دو۔ میں اکیلا چنا چھاڑ نہیں پھوڑا سکتا۔ مگر برہنلا کس کی سنتا تھا۔ بڑھ کر وہ تیر بارانی کی کہکشتوں کے پشتے لگ گئے۔ جو باقی رہے سب نے پیٹھ دکھائی۔ میدان راج کمار کے ہاتھ رہا فتح کا نقارہ بجا تا بیراٹ میں آپہنچا۔ اور ہر طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آنے لگیں۔

یہ تیرھویں سال کا آخری دن تھا۔ دوسرے دن بدھ شتر ظاہر ہوا۔ اول تو یہ خیال کیا گیا کہ یہ نوکر سودائی ہو گئے ہیں۔ مگر جب یقین ہو گیا تو راجہ بیراٹ نے نذریں دیں۔ نثار کئے۔ اور تخت سپرد کیا۔ اور آپاں کے سامنے مجرا و سلام کیا۔ اتنے

میں کرشن جی سے بلرام اور ساتک بہادر کے آپہنچے۔ راجہ دروید
اور اور راجہ ہمارا جی بھی حاضر خدمت ہوئے۔ اور صلاح مشورے
ہونے لگے۔ آخر بات یہ پھیری کہ اگر کور و حق داروں کا حق منسی خوشی
دیدیں۔ تو بہت بہتر ورنہ تلوار سے فیصلہ ہو +

اول بسم اللہ دروید کے پرہیزت لے کی اور پیغام لے کر
ہستنا پور گیا۔ ادھر سے سب سے۔ دھرت راشتہ کا پرائیویٹ۔
سکرٹری آیا، پھر ادھر سے کرشن جی سیفیز بن کر گئے۔ اور ہزاروں اونچ
نیچ دکھلائے مگر صلح نہ ہوئی۔ آخر یہ بھی کہا گیا۔ کہ حق نہ سہی تم پانچ
گاؤں ہی دیدو۔ کہ ان کا گزارہ چلے۔ مگر لاتوں کے بھوت باتوں سے
کب ماننے تھے۔ صلح نہ ہوئی پر نہ ہوئی۔ اور اس قدر مدت
میں یہ ضروری ہوا کہ طریقین کے لشکر اور مدد گار جمع ہو گئے +
اس جنگ کو پانڈوؤں میں یدیشٹر۔ اور کوروؤں میں دروید
کرن۔ شکنی اور دوسا ہسن کے سوا سب ناپسند کرتے تھے۔ مگر یہ اہل
اور ستیاناسی جنگ ہوا پر ہوا۔

پانڈوؤں کے مددگار یہ تھے۔ سری کرشن۔ بلرام۔ ساتک
راجہ بہادر۔ راجہ بیراٹ۔ راجہ دروید۔ اور دروید کے فرزند۔ دیشنا۔
ومن اور کرشنا۔ سہید بود راجہ جہا سندھ کا بیٹا، اتر۔ سویت۔ شنکر
راجہ بیراٹ کے بیٹے، گھٹوٹ نیچ (جیم کا بیٹا)، ابھمن (رجن کا بیٹا)،
شکھنڈری بہادر یہ بے ریش اور زنا نہ صورت تھا۔ اور ہیشم پتاما کی

موت اسی سے آئی۔ کیونکہ وہ آدہ ہتھیاری بہادر عورت سے مقابل
ہونا اپنے پر ن کے برخلاف سمجھتا تھا۔ اور پانچوں پانڈو اور دیگر
اُن کی اولاد اور ملازم۔ یہ فوج کچھ کمزور۔ اور تعداد میں بھی کم تھی۔ مگر
ظفر و شکست خدا کے فضل اور حق پر منحصر ہے +

کوروؤں کے مددگار یہ تھے۔ سری کرشن کی فوج۔ کرن کنتی
کا بیٹا۔ بھیشم پیامہ۔ بدہ۔ درونا اچارج۔ اور اس کا فرزند اشوتھاما۔
جو نہایت بہادر تھا۔ کرپا اچارج۔ سنک وزیر۔ نلو کوروا اور اُن کی
اولاد۔ راجہ نسل۔

آخر پر سری بیاس جی نے بھی اس جنگ کے نتیجے سے
اور اس کا اونچ نیچ سب کچھ دھرت راشٹر۔ دیو دھن اور اس کی
سینا کو سمجھایا۔ پر بے فائدہ۔ جب وہ اپنا فرض ادا اور قطع حجت کر چکے۔ تو
جاتے جاتے گئے۔ کوشف کی قوت عطا کر گئے۔ جو ہستنا پور کے
محل میں بیٹھا ہوا جنگ کے سب حالات دھرت راشٹر کو بتاتا تھا۔
جس کو نابینائی اور پیرانہ سالی نے ہستنا پور سے نہ نکلنے دیا +
تمام فوجیں کور و جھیت پر جمع ہوئیں۔ اور اٹھارہ دن سرکر کارز
گرم رہا۔ اور انجام اس کا کوروؤں کی بربادی اور ہندوستان کی تباہی
کے خاتمہ پر ہوا +

دارا نمنا ند شوکت ابراہن تمام شد خورشید رفت و روز نمازت تمام شد
ظہر شکست عصر نماز و گزشت تمام اے دیدہ پاسدار کہ خفتن حرام شد

اے کور وچھتیر۔ اے سیاہ زمین۔ اے لوح مشق رجال۔
 اے شہر خاموشان۔ اور اے بد بخت ہندوستان کو متاقل
 کرنے والی بربادی بخش بزمگاہ۔ تجھے وہ حالات یاد ہیں۔ جو
 یہاں گزرے۔ تجھے ان رشک رستم اور غیرت اسفندیار سمین
 تن اور روئین بدن بہادروں کے کارنامے معلوم ہیں۔ جو یہاں
 خاک میں پیوست ہوئے۔ تو نے کیسے کیسے جو انردوں کا
 خون پیا اور ڈکار تک نہ لیا۔ تو نے کیسی کیسی جہی ہوئی اور تپنی
 حکومتوں کا نام و نشان مٹایا۔ ہندوستان کی تہذیب تجھ سے غارت
 ہوئی۔ انڈیا کی جمجاہی کا نشان تو نے گرایا۔ تو نے بڑے بڑے
 اولوالعزم عالی مرتبہ سکندر منش بہادروں کے گوشت کھائے۔
 اور کروٹ نہ بدلی۔

ظالم تو نے ہی پر تھی راج کو غارت کیا۔ ہندوستان
 کا رہا سہا جاہ و جلال مٹایا۔ سوریوں کو برباد کر کے اکبری
 سکھ ملک پر لگایا۔ مرہٹوں کی جڑھ بیخ ہوا بر دکر کے احمد شاہ
 ابدالی کی جے کی +

اے اے کور وچھتیر کی زمین! تو ہندوستان کی
 ڈاٹن ہے جس نے اپنے سپوت بچے کھائے
 جیشد کہان اور کہان شان بانی نکلیں نہ وہ سر ہے نہ رام کی نشانی

ہے بھرت فسانہ تو یہ بھارت ہے کہانی پانڈو کا نہ ست کورو کی نے ریشہ وانی
 نے رستم و گشتا سب نہ دارا نہ سکند
 تیمور نہ چنگیز ہلاکو ہے نہ بابر
 ارجن ہے کہاں اوریدھشٹر کی حکومت بلرام نہ ساگ نہ کرشنا نہ پرکیت
 نے سطوت دریودھن نے بھیم کی صلت بھیشم کا پرہ ہے نہ درونا کی بیات
 ایران و عرب ہند نہ ہے روم و بخارا
 اے ایشیا پٹی ہے تری کس نے وہ کایا
 سن از بیگانگان ہرگز ناظم کہ باسن ہرچہ کرد آں شنا کرد
 ہندوستان بلکہ ایشیا جو خمیازہ بھگت پڑا ہے وہ اس کی اپنی نا اتفاقی
 اور جہالت کی کرتوت ہے +
 الغرض جس میدان پر آج تک دریودھن دریودھن کے نام
 کا ڈنکا بجاتا تھا اس دھوٹے سے یہ دھشٹر یہ دھشٹر کی صدا آئے گی +
 ہمارا جید دھشٹر مستنا پور پہنچے دھرت راشٹر کو پر نام کی ننگھن
 پر جلوہ افروز ہوئے داد و دہش سے گھر گھر منگلا چارہ ہونے لگا +
 راجے ہمارا راجے جو بچے اپنی اپنی راج دھانیوں کو برا ہے +
 بندہ محمد مرآن تیز کہ خاطر سیخو است
 آندازہ کثم عدم بر سر میدان شہو
 اس واقعہ سے پورے چھتیس سال بعد جادو بنیوں کی حماقت
 سے وہ جہد ٹپے کہ سب کٹ مرے حسد و نفاق نے سب کو

صحرائے عدم میں پنہا دیا۔ کوئی نام لیوا اور پانی دیوا باقی نہ رہا۔ کرشن
نے ارجن کو بلایا کہ بنس کی بنس کا تہس تہس بنو گیا۔ آؤ اور بیواؤں اور
یتیموں کی خبر گیری کرو۔ بلرام کو بھی نعم نے خود کشی کا شکار کر دیا ہے
میں نے دنیا سے منہ موڑ کر سجادھی جمالی ہے۔

ارجن روانہ ہوا۔ گروہاں پہنچنے سے اول کسی شکاری نے
کرشن جی کو ہرن خیال کر کے تیرے مکت لوک میں پنہا دیا تھا
یہ باقی ساتی کو سمیٹ کر چلے۔ راہ میں ڈاکوؤں نے لوٹ لیا مرنے
وگھ بھرتے ہستنا پور پہنچے۔ یہ ہشتر اور تینا بھائیوں کو رو دوا
سنائی۔ دنیا کی غداری اور بے وفائی سب کی آنکھوں میں آئینہ
ہو گئی۔ یہ ہشتر نے بچ کر شنا کے پوتے کو اندر پرست میں۔ اور
پر بچھ پت ارجن کے پوتے کو ہستنا پور میں تخت پر بٹھایا۔ پھر پانچوں
پانڈو۔ درویدی سمیت ہملہ پر سجادھی لگا کر جا بیٹھے۔ اور وہاں سے
موکش لوک میں جا پہنچے۔ والبقاء للملک المعبود۔

اے چرخ فلک خرابی از کینہ تبت بیداد گری شیوہ دیرینہ تبت
اے خاک اگر سینہ تو بنگا فتند بس گوہر قیمتی کہ در سینہ تبت

منویر

یہ کتاب گیتا سری مہالاج کرشن جی کی ہدایات کا مجموعہ ہے جو موقع
جنگ مہا بھارت ارجن کو کہیں۔ ارجن نے جب دیکھا کہ در مقابل

بھائی چچا۔ دادا۔ گورو۔ دوست۔ غرض اپنا ہی لہو ہے۔ جو گڑا کر رہا ہے
کار آیا ہے جوش ہمدردی اور محبت سدساہ جنگ ہوئی۔ مگر کرشن جی کی
دور میں نگاہیں تائب علی تھیں کہ مادہ فاسد فساد طلب ہے۔ سمجھا بھکا
پیادہ چمکار کر سیدھا کیا اور جنگ کا خاتمہ کر دیا۔ سچ ہے
پیر متوں کے پاس وہ دارو ہے جس کے ذوق

نامرد مرد مرد جو نامسربن گیا
یہ کتاب محض روتوں کو ہنسائے۔ روٹھوں کو منہ لپٹے۔ اور
خیروں کو مرد پنانے ہی کا افسوس نہیں۔ بلکہ معرفت کا خزانہ اور
گیان کا گنجینہ ہے۔ درویشی کے تمام اسرار جو سینہ بسینہ چلے آتے ہیں
سب اس میں درج ہیں۔

میر خدا کہ عارف سالک کیں گفت
میدان یقین کہ بادہ فروشی زما شنید
آج تک اس کے باون سے زیادہ ترجمے ہو چکے ہیں اور تشریحات
بھی بے شمار ہیں۔ سب سے پہلا ترجمہ جو سنسکرت سے دوسری
زبان میں ہوا۔ وہ شیخ ابوالفیض فیاضی فیضی کا ہے۔ اس میں اٹھارہ
باب یا ادھیاء ہیں۔

ادھیائے اول بکھیا جوگ
صرف سپاہ کی تیاری اور
صف بندی کا حال ہے

اور ارجن کے انکار کا ذکر ہے۔

اوصیائے دوم سائنکھ یوگ اس میں بتایا گیا ہے کہ دُنیا
سدا کال اس طرح ہے۔

روح ازلی اور ابدی ہے۔ نیچرین جوانی۔ بڑھاپا۔ زید۔ عمر۔ روح کالیا
یا بھیس ہیں۔ ایک سوٹ پڑانا ہوا۔ دوسرا پین لیا۔ پس بناوٹ کا غم
لا حاصل ہے۔ دُنیا میں نہ کوئی مرتا ہے نہ مرے گا۔ فنا روح کو
نہیں ہے تو پھر اس تبدیلی کا رنج بے فائدہ۔ اور بے علمی کا نتیجہ ہے
اور سرے سے یہ غم بھی تو فی ذات کوئی شے نہیں ہے۔ یہ رنج
و خوشی بیرونی تعلقات سے حواس پر مستلما اور مستولی ہو جاتے ہیں
حواس پانچ ہیں۔ پیرش (لامس) گندھ (شامہ) رس (ذائقہ)
روپ (باصرہ) شبہ (سامعہ) جو بذریعہ کان۔ پران۔ اوان و پان۔
چند پرانوں (ذات) انسان کے حواس پر گرتے ہیں۔ اس تعلق کا نام پیرش
اتر ہے۔

جب نفس انسان بے یاد خدا ہوتا ہے تو اس پیرش سے ہٹکار
(پندار) ہوتا ہے۔ پندار سے سردی گرمی۔ لذت۔ آواز۔ نرمی۔ بو
معلوم ہوتی ہے۔ اور یہی اشیاء باعث آرام و راحت یا رنج و تکلیف
ہیں۔ تو جس طرح اصل بے اصل ہے اسی طرح یہ رنج و غم وغیرہ
بے اصل ہیں ان کا خیال فضول ہے۔

نئے غم زہید و فلک از یاس ہر اس این است عبادت فقیراں شناس
پیر خود رستند و با حقیقت بستند نے خطرہ و نے تفرقہ و نے دوسوں

پھر تین گن کی تشریح ہے۔ نمونگن (نفس امارہ) رجوگن (نفس لوامہ) ستوگن (نفس مطمئنہ) جب پرشش ماتراسے پر مانواپنا اثر ڈالیں اور ان سے ایک خاص کیفیت پیدا ہو کر دل پر مسلط ہو جاوے یہ نمونگن ہے۔ اور جب اس کیفیت مذکورہ کو دل سے زائل کرنے کے لئے مادی یا طبعی وسائل اختیار کئے جاویں یہ رجوگن ہے۔ اور اگر کوئی کیفیت دل پر مسلط نہ ہو یہ ستوگن ہے۔ اور یہی حالت مسلط ہونے سے انسان قابل نجات ہے۔

نماز و روزہ ضبطے دارد صوفی بخدا خوش ربطے دارد
 زندان بے دوسالہ دل شاد کنند ہر کس بخیاں خوش ضبطے دارد
 پھر عقل کی تقسیم کی ہے عقل سلیم (گیان جوگ) اور عقل باسواہین۔
 (کرم جوگ)۔ اولیٰ عقل ایک بحر محیط ہے اور دوسری عقل اس کی ہوا
 ہیں +

جسم کا کام فعل ہے۔ اگر فعل بہ تقاضائے بشریحی بہت اور کوئی
 خاص نتیجہ اس سے مامول ہے تو یہ کرم یوگ ہے۔ اور اگر فعل حسب
 عادت جسم سے سرزد ہوا۔ اور قلب کو اس سے نتیجہ یا لذت دے دے یا
 فاضلہ مطلوب نہیں۔ گیان جوگ ہے۔ اور یہ اعلیٰ درجہ ہے۔ جس کو ملا
 اس کی نجات ہے +

عقل سلیم (گیان) ہی عقل ساکن یا عقل غیر متحرک ہے۔ اس
 اس سے قابو میں آجاتے ہیں۔ اور پھر ترک فعل ہوتی ہے۔ اور یہ

سب باتیں بزرگ حرص و آرزو سے ملتی ہیں۔ اور یہاں سے دوا می
خوشی حاصل ہوتی ہے۔ جس کی ابتدا ہمدردی اور غایت نجات اور
خوشی ہے۔

قومے بہ تمنائے زرو مال خوش اند قومے بہ تمنائے خط و خال خوش اند
بیدل ہمہ را بحال بد مے بینم خوش حال کسانیکہ ہر حال خوش اند
یہ باب باب دوم کی تشریح ہے
ادھیئے سوم کرم یوگ آدمی دو قسم ہیں۔ اہل حرص و
اہل عرفان۔ حرص لانچ میں ہی مر جاتے ہیں۔ اور دوزخ ان کا
ٹھکانا ہے۔

عارف کا ہر ایک کام بلا غرض ہوتا ہے۔ اور نتیجہ اس کا
آرام مخلوقات ہے۔

فعل جسم کا خاصہ ہے۔ اور جسم میں فعل کی پیدائش قدرتی ہے
جس کو پر کرتی کہتے ہیں۔ جو کہ انسان کے ساتھ حیاتی کی مانند ہے۔ اسی
حرکت۔ حرارت۔ بارش۔ غلہ مختلف صورتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اکاس
(خل) وایو (ہوا) آگنی۔ (آگ) جل (پانی) پر بھتوی (زمین) اس کی مختلف
اشکال ہیں۔

فعل انسان کا خاصہ ہے۔ مگر بے تعلق اور بے آرزو نتیجہ
کرے تو محرم راز ہے۔ ورنہ مجرم اور لالچی۔

مجرم محرم اکا صورت میں مویاں سیو کا متناں ایہہ بندی مجرم والی محرم اتے آوے

اھیکے چہارم سنیاں یوگ اس میں ارجن کا سوال یہ ہے کہ دیو سوت (راجہ سورج)

اور راجہ اکشوا کو آپ سے لاکھوں سال اول ہوئے۔ تو آپ ان کے استاد کیونکر ہیں۔ تو جواب ملا کہ عادت اللہ ہے۔ کہ جب دنیا گناہ سے پڑ ہو جاتی ہے تو ایک ہادیے برحق دنیا پر آتا ہے۔ ویسا ہی میں ہوں۔ اور ازل سے دنیا کا یہی حال اور کام جاری ہے۔ پھر تقسیم اعمال بتائی ہے۔ نیک (کرم) بد (کرم) ترک فعل (کرم)

کرم وہ فعل ہے جس سے کوئی نیک نتیجہ مطلوب ہو۔ خواہ بد خواہ نیک۔ اور جب کسی نتیجہ کی آرزو نہ ہو تو ترک فعل ہے۔ اور یہ سب سے اعلیٰ مقام عرفان ہے۔

باز آواز انا پیوستی باز آ گر کافر و گروہ پرستی باز آ
ایں درگہ مادگہ نومیدی نیست صد بار اگر توبہ شکستی باز آ
یہ علم عارفوں سے ملتا ہے۔ ان کی قد ماور تعظیم کرو۔ اور یہ علم گناہوں کی آگ اور انسان کا ذریعہ نجات ہے۔ اور کرم گناہوں کے بارہ طریق بنائے ہیں۔ صفات پرستی۔ عمل بذریعہ عمل (اجیا باب) شرفی سادھنا (حواس کو قابو میں کرنا) ششٹانک یوگ (ضبط محوشنا بذریعہ حواس) من دھیان (ضبط دل) دان (خیرات) تپ (زہد) اپاناس (استغراق در ذات و صفات الہی) دویاد علم (پڑانا یا علم جس دم) کم گناہ نام سونا۔

ادھیائے ششم - اتم بجم جوگ اس میں بتایا گیا ہے
 کہ جسمانی تعلقات اور
 افعال کا یوگ کے ساتھ تعلق اس وقت تک ہوتا ہے۔ جب تک
 کشف القلوب نہیں ہو جاتا۔ پھر مشاہدہ جان کے بعد قواسمے اندرونی
 کا کام ہے۔

عزت ز خودی و خوشنمیابی خلوت ہمہ بے جان و بدنمیابی
 بیشک عملے و بہتے و شوق بہتر لئے آنکدوریں کار سخنمیابی

ادھیائے ہفتم گیان او گیان جوگ اس میں علم
 اشراقی کا بیان

کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ جو کچھ ہے سب میرے صفات ہیں۔
 خاک۔ آب۔ ہوا۔ آگ۔ خلا۔ دل۔ عقل۔ امانیت۔ زندگی
 من (مدرکہ) بدھ (میزہ) چٹ (مختلیہ) انیکا (حافظہ) یہ سب میرے
 صراط المستقیم کے رہنما ہیں۔ اکاش۔ پون۔ اگنی۔ جل۔ پرمکھوی
 میرے مظاہر ہیں۔

برگس و خٹان بنزد نظر نہوشیار ہر وقت دفترست معرفت کردگار
 قدرت لئے اپنے نیرنگ سے لطیف سے کشف کشف سے
 لطیف کی طرف نزول شکر کے اپنا ظہور دکھایا ہے۔ یہ سب پانچ
 عناصر ہیں +

کان آواز سنتا ہے۔ جو خلا میں شید کو بجاتا ہے۔ چمڑا سپر شس

دلس کرتا ہے جو ہوا میں ہوتی ہے۔ آنکھ دکھیتی ہے جو روپ کی دلدل
 ہے۔ زبان رس لیتی ہے رطوبت سے۔ ناک سٹی سے گندھ (بو)
 لیتا ہے۔ اور اس طرح افعال اور ان کے پران پانچ نفوس ہیں۔

ہاتھ سہان اندری ہے۔ قوت استبداد۔ پاؤں میں پران
 (قوت رفتار) ہے۔ منہ میں اپان یعنی قوت ماسکہ ہے۔ میال
 میں وپان اور مقعد میں اودان قوت خارجہ ہے۔

اسی طرح اور قوتیں ہیں۔ اور یہ سب مظاہر قدرت ہیں۔
 مگر جب تک انسان غور نہ کرے کچھ نہیں ملتا۔ اور اپنا تعلق
 اور غرض دور نہ کرے لا حاصل ہے۔

میان عاشق و معشوق بیچ مخالفت تو خود حجاب خودی طفا از میان بر خیز

ادھیائے ہشتم۔ سدھ جوگ

اللہ کی ذات بے نشان
 قیام عالم کا باعث ہے
 اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہے۔ نہ عقل کو وہاں تک رسائی ہے
 نہ خواہش کو اس کی شناسائی ہے۔ اور جس قدر متمیز ہوتا ہے۔
 وہ اس کے مقامات اور مدارج قریب نامتناہیہ ہیں۔ اس پاک
 مولا کے دریافت کرنے کو علم اشراق کا ہونا ضروری ہے۔ اور
 یہی علم باطن ہے۔ جو باطن میں پیدا ہوتا ہے۔

ہر دم مولا کا تصور کرنے سے اور فعل کو اس کے تفویض
 کرنے اور دل کو اشغال سے فارغ کرنے سے اس کا وصال حاصل

ہوتا ہے۔

عشق دانی چھیت دست از جان و دل برداشتن
مستقیم از خود و اندہ ہر چہ غیب را دست دل برداشتن

اس ادھیامیں دکھشناٹن اور اتراٹن کا ذکر ہے۔ کہ جب سورج
قطب شمالی کی طرف ہوتا اس وقت جو رکشی مرتے ہیں سوکش پائے
ہیں۔ اور قطب جنوبی میں ہونو پھراؤاگون ہوتا ہے۔

جگوں کا بھی اس ادھیامے میں ذکر ہے۔ ست یگ = سترہ لاکھ
اٹھائیس ہزار سال۔ تریا یگ = بارہ لاکھ چھیانوے ہزار سال۔ دواہر کی
عمر = آٹھ لاکھ چونسٹھ ہزار سال۔ اور کل جگ = چار لاکھ بتیس ہزار سال
میزان کل تینتالیس لاکھ بیس ہزار سال۔ یہ برہما کا ایک دن ہے پھر
اتنی ہی مدت رات ہو جاتی ہے۔ رات کو برہما سو جاتا ہے۔ اور مخلوقات
کا کام بند ہو جاتا ہے۔ یہ ادا نے پرلے ہے۔ پھر جاگتا ہے۔ اور کام
شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایسے ہزار سال بعد برہما مر جاتا ہے۔ اور
مہماں پرلے (شتر عظیم) ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں از سر نو پیدائش کا
کام شروع ہو جاتا ہے اور دنیا بنتی ہے +

۱۵ سورج کے وجود سے روشنی اور عدم سے ظلمت کا وجود ہے۔ نور و روشنی گیان اور
ظلمت جہل ہے۔ تو اس کی یہ تاویل ہوئی کہ وہ رکھی لوگ جن کا آفتاب علم انراٹن ہوتا
ہے۔ نجات پاتے ہیں۔ اور جب کہ جہل کے سبب ظلمت اور پندار کا پردہ ان کے دل کے
آئے آجاتا ہے۔ تو دوزخ میں پڑتے ہیں ۱۲

اس پر ایک اعتراض آتا ہے کہ ترتیایک کے آخر میں راجنندرجی ہوئے۔ ان کا ہم عصر اور گورویشٹ منی مصنف بشٹ پران تھا۔ اس کا بیٹا شکنی جس کو بسوا متر نے قتل کیا۔ شکنی کا پرانشرنی مصنف پرانشرنی و وشنو پران اور اس کا بیٹا بیاس ہمسری کرشن و مصنف مہا بھارت۔

بشٹ دواپریک کے اخیر زمانہ میں ہوا۔ اور بیاس ترتیایک کے آخر میں گویا چار پشتوں میں پونے نو لاکھ گذر گئے۔ دران حالیکہ عمر دواپر یک میں ہزار سال۔ و ترتیایک دس ہزار سال زیادہ سے زیادہ ہے۔ اور دیکھو۔ پر سرام سینتاجی کے سویر کے وقت موجود تھا۔ اور دونا چارج اور راجن جی نے اس سے علم اسلمہ و جنگ سیکھا تو پر سرام کی عمر پونے نو لاکھ سال ہوئی مگر پر سرام کی بابت تو یہ کہا جاتا ہے کہ اس کو دواپی نہ ندگی مل چکی ہے۔ مگر اگر یہ بات ہے تو اب وہ کہاں ہے؟

مگر اس کی تاویل بعض شارحین نے عجیب طرح کی ہے۔ اور غلطی سرری کرشن جی کی مراد اس سے یہی تاویل ہے کہ دن رات میں تعداد سانسوں کی انیس ہزار چھ سو ہے۔ اور در آمد بر آمد کے چنیتا لیس ہزار دوسو ہوئے۔ اور پاس انفاس کے واسطے اندرونی بیرونی دس حواس کا ضبط ضروری ہے۔ تو چار لاکھ بتیس ہزار ہوئے۔ اب پاس انفاس کی منزل رفتا فی الوجود کی تکمیل سے کل یک ختم ہوا۔

اس سے آگے دموں اور حواسوں سے کام نہیں چلتا۔ یہاں
 من اور بدھ کے ضبط کا انتظام ضروری ہے تو اس منزل کا خاتمہ اس
 دو چند قوت پر منحصر ہے۔ یہ آٹھ لاکھ تھوڑے ہزار ہوئے۔ یہ دو پر
 یک ہے +

چت کی منزل شامل ہو کر کل یک کے تگنے بارہ لاکھ چھیانوے
 ہزار ہوئے۔ یہ تریا یک ختم ہوا +

اسنکار کی منزل طے کرنے کو اب کل یک کے چو گنے سترہ
 لاکھ اٹھائیس ہزار سوئے۔ اور ست یک ختم ہوا +

اس سے یہ مراد ہے کہ اتنے مراحل طے کرنے کے بعد گیان
 (فتا) جو برہما کا مقام ہے حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر یہاں آکر انسان
 غافل ہو جاوے۔ تو برہما کی رات ہے یعنی پھلا کیا کرایا کارت
 گیا۔ پھر شروع سے محنت کرے۔ اور کل محنت کے بعد پھر
 غافل ہو جاوے تو قیامت اعظم ہے۔ اور پھر حواس روڈیہ
 وغیرہ از سر نو مخلوق ہو جاتی ہیں۔ شروع سے محنت کرے۔ ورنہ
 نرک اور بُری حالت ہے۔ مترجم

ہزار سال عبادت کنی و سر بسجود
 مہند چشم کہ از دست می رود مقصود

اس سب سے یہ مطلب ہے کہ نفس کی شرارت سے زمینہا

غافل نہ ہو جاوے اور ہر دم چوکس رہے۔ ورنہ جہالت کا ابر سیاہ
 پھر چھا جاتا ہے اور ذرا سی غفلت میں وہی مصیبت ہے۔
 برہما کی رات سے بعض نے استغراق فی ذات یعنی مراقبہ
 سے بھی مراد لی ہے۔ الیرون سے استغراق فی صفات۔ تو پھر
 یہ مطلب ہوا کہ جب فنا کی منزل ہو جاوے تو بعد ازاں عالم استغراق
 ہے۔ اور استغراق اور مراقبہ سے اگلے مدارج طے ہوتے ہیں۔
 جو مشاہدہ باطنی پر منحصر ہیں اور علوم اور اعداد اور مشاہدہ عینی سے
 بالا ہیں۔

گیان کے بعد کارن اینکار کی منزل ہے یعنی علم لدنی کا
 درجہ۔ اور بعد ازاں ان بھو یعنی فنا فی اللہ کا درجہ ملتا ہے۔ اور
 درجہ فنا کے بعد بقا کا ہے۔ اور حیات دائمی حاصل ہو جاتی ہے
 اور دنیا کی ظاہری موت اور حیات برابر ہو جاتی ہے *
 ادھیائے نتم۔ راج یوگ اس میں تین قسم کا بیان ہے
 اول ذات ایزد تعالیٰ جو
 حدوث اور قدم سے برتر ہے افعال اور دنیا کا ظہور اور فنا
 علم صفات پر منحصر ہے۔ ذات اور صفات کا باہمی تعلق۔
 ادراک اور معقولات سے پرے ہے۔ اور جب خودی اور پندار
 کو دور کیا جاوے۔ تو چشم معرفت سے مولاد کھائی دیتا ہے *
 *
 *
 *

دوم۔ انسان تین قسم ہیں۔ بد۔ نیک۔ عارف۔ بد تو جہاں
 متکبر۔ غافل اور لذات دنیا میں منہمک ہوتے ہیں۔ نیک
 موقد۔ عابد۔ اور طایع اور مطیع احکام الہی ہوتے ہیں۔ ان کو
 مدارج اعمال پر ملتے ہیں۔ عارف حق و باطل کی تمیز کرتا ہے
 عالم جلوہ صفات ہوتا ہے۔ پندار کو سوہوم شے جانتا ہے
 بیم ورجا سے آزاد ہوتا ہے۔ اور علم ذات میں خوش
 رہتا ہے۔

سوم۔ ترک انانیت۔ اس سے علم ذات حاصل ہوتا
 ہے اور نجات ملتی ہے۔

اوہیائے دہم بھوت جوگ احکام قوائے صفائیہ
 سے مخلوق ہوتے

ہیں۔ جو کہ قدرت کی اشکال مختلفہ ہیں۔ وہ آپ ہی تماشاگر
 ہے۔ اور آپ ہی تماشا بین ہے۔ ان تمام باتوں کی شناخت
 ترک پندار سے حاصل ہوتی ہے۔ اور وہی عرفان ہے
 عارف واصل ذات ہو کر سرور ہوتا ہے۔

درو دل مے کشاید ویدہ از اغیار پوشدن

کلید قفل دل باشد نگ از خویش دریدن

اوہیائے یازم ہم روپ در س جوگ۔ اس میں

بیراٹ سروپ سے جزو میں گل کا تماشا دکھایا۔ اور یہ حق الیقین
اور علم الیقین کی اعلیٰ منازل ہیں۔ فنا کا درجہ حاصل کرے
اور انا نیت چھوڑ دے۔ اور عشق میں فنا ہو جاوے۔
پھر یہ درجہ ملے۔ یہ وصال کا درجہ ہے۔

دست از طلب ندارم تا کام من برآید
یا جان رسد بجانان یا جان تن برآید

اس میں فنا ہونے
اوصیائے دوازدهم بھگت جوگ کا طریقہ ہے

یعنی ہوا و ہوس کو فنا کرنا۔ اور درجہ ترک حاصل کرنا۔ حواس
دل منضبط کرنا۔ مراقبہ کرنا۔ اور عشق اور فنا کا ذکر ہے اور اول
پر دوم کو ترجیح دی ہے۔ کہ ”موتو تو قبل ان تموتو“ فنا سے محویت
حاصل ہوتی ہے۔ اور یہ محویت جمال جانان کا آئینہ۔

عشق دانی چہ بود بندہ جانان بودن

دل بہت دگرے دادن پیران بودن

اس میں عشق سے
اوصیائے سیزدهم چھترک جوگ درجہ فنا کو حاصل

کرنے کا طریق ہے۔ اور چند اصطلاحات صوفیہ کی تشریح اور

جسم و جان کی توضیح ہے۔

ادھیائے چہار دہم ترگن بھاگ تعلقات جسم و جان کا بیان ہے۔ ست
 رنج اور غم کی ماہیت ہے اور یہ کہ افعال اور گنوں کا تارک گن آئیت
 بن کر نجات حاصل کرتا ہے۔

ادھیائے پانزدہم پرکھشوتم جوگ اس میں پچھلے ابواب کا اعادہ کیا ہے۔ اور

کہا ہے کہ مانج اور حرص سے بڑا اور آزاد ہونا معرفت کا حصول
 ہے۔ اور یہ عشق خالص اور محبت کامل سے ممکن ہے۔ عارف کو
 وصال ہے اور یہی وصال نجات ہے۔ مگر یہ کام مشکل اور محنت
 طلب ہے۔ کیئے جاؤ طلب صادق اور عشق کامل ہے تو پہنچ جاؤ گے۔
 بمشکل اتصال افتد چو پیوند بربدان ہم برحمت قطرہ دریا میشود چوں قطرہ دریا
 بدریا قطرہ پیوند اگر دریاست درستی جہاں موج ہم آئند جزا دروڑ طہ فتادی
 ادھیائے شانزدہم دیو اسپر سیت جوگ اس میں اعمال صالح کی فہرست ہے۔

ادھیائے ہفتدہم نری بھائنا خدا کی یاد اور ستو گن افعال صراحتاً تقسیم ہے۔

ادھیائے ہشتدہم سنیاس جوگ۔ واصلان الہی کی کیفیت ہے
 دس وچ باب الکربیم النسخ

اس کتاب میں تنازع کا بار بار ذکر ہے۔ اگر اہل اسلام اس سے
 مراد اعتقاد اخروی لیں تو پھر راستہ صاف ہے۔ کوئی اعتراض نہیں
 معرفت کے حصول کی جو اس میں ریاضات درج ہیں۔ وہ وہی ہیں
 جو صوفیائے کرام اسلام نے لکھی ہیں۔

بعض اہل ہندو ذکر شن جی پر اعتراض کرتے ہیں کہ جنگ کے
 بانی اور بصورت دوم ہندوستان کی تہذیب اور حکومت کے متعلق
 یہی ہیں مگر گیارھویں ادھیائو دیکھو اور غور کرو کہ یہ سب کچھ
 مشیت ایزدی کے کرتے ہیں۔ ہونی بلوان ہوتی ہے۔ جس کو آخر
 کار بڑے بڑے پویشیل بدتر بھی ان چکے ہیں۔

حدیث از مطرب دے گو و رانہ دہر کتر جو

سہر کس نہ کشا و نہ کشاید بحکمت این مہارا

اور یہ بھی نہ سہی۔ تو ذرا غور سے نگاہ کرو تو کورہ جیسے ظالموں

کا استیصال کیا ضروری نہ تھا۔ کیا ظالموں کو ظلم کی سزا دینا۔ اور

ان کو ان کے کیفر کردار کو پہنچانا گناہ ہے؟ دوستو اگر یہ نہ ہو۔ تو

عدل و راستی زمانہ سے گم ہو جاوے۔ غریب لوگوں کی ہستی

معرض خطر اور تلف میں آجاوے۔ اور شدہ شدہ تمام دنیا

غارت ہو کر کچھ بھی نہ رہے۔ لاشیں والے بھینس کے مالک بن کر

گردش فلک اور آسمان اعلیٰ و ادنیٰ سب کو گرداب فنا میں

ڈال دیں۔ باقی رہے تہذیب اور علوم کا خاتمہ اگر یوں نہ ہوتا اور طرح

بھی ہو جاتا۔ جو کہ اول غفلت و ظلم پھر عدم و انکار اعمال سے کمزور۔
اور پھر نفرت ان کو قاطبت عنایت کر دیتی ہے۔

یہ سب اعتراض حسد اور کجی کا نتیجہ ہیں۔ عدل اور سزا سے
ظلم علم اور تہذیب کا نتیجہ اور اس کے قیام کے واسطے ہوتی ہے۔
نہ کہ علم اور تہذیب کے استیصال کو۔ اگر مال و دولت کو قلعہ میں
رکھنے پر چور نقب لگا کر نکال لیں تو حفاظت اور محافظین کا
اس میں جرم کیا ہے۔ یہ تو جو کچھ کیا گیا تھا نیک نیتی سے مستحقوں
کے حقوق کی حفاظت اور علوم اور تہذیب کے اہلوں کے واسطے
تھا۔ مگر خدا کی مرضی سے کسی کا کیا چارہ ہے؟ والبقار الملک المتبوع
ما درچہ خیالیم و فلک درچہ خیال
کار یکہ خدا کند فلک را چہ مجال

محمد منیر صدیقی القریشی

نار و وال ۳۔ ذیقعد ۱۳۳۸ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>کہ تو ہے رحیم اور بندہ اشیم خطا بخش موعے تری بارگاہ ترا شکر انعام کیوں کر کروں تو پروردگار اور میں بولہنول کیا بسیرہ ویرین مرحوم سے زباں پاک کی ذکر تجید سے مرحوم کی نئی پاک کی پیر وی</p>	<p>ترا حمد و شکر انجداے کرم گناہوں سے ہے میرا نامریا شے وصف و مدحت کو کیونکر کہوں خدا پاک تو میں غلوم و جہول کیا بخش کو موجود معلوم سے منور کیا نور تو حید سے عطا کی ہے مجھ کو سخن گسری</p>
---	---

فدا یا جن بنی فاضلہ
 جہاں میں ہو قبلیہ قبرتہ

دیباچہ سرمد کھاگوت گیتا

اس کتاب کے اٹھارہ ادھیائیاں ہیں۔ اور یہ ہما بھارت کے کھیشم
پر ب میں ہے۔ جب عارف اور تصوف پسند لوگوں نے اس کے ہما بھارت
سے علیحدہ بطور وظیفہ ایک مستقل کتاب کی صورت میں لکھا تو اس پر
ایک دیباچہ لکھا اور یہ کہ اس کا ترجمہ ہر یہ ناظرین کرتا ہوں۔

اوم

یہ گیتا کی مشہور منثور سے
نہیں دیوتا بلکہ پر ماتما
سکھاتا ہے دانش کے ہم کو کلام
کے سکھلاؤں عرفان رب البشر
تو ہم کی زنجیر سب کاٹ دوں
تصور کرو قلب پر ہے ہر اس
مٹے جان نہ خنجر سے نے اک سے
نہ پانی بگلے شلجائے نہ باد

مشرقت کیا ہے مہنی بیاس نے
کرشتا مہاراج ہیں دیوتا
کرے دور افکار باطل تمام
ادھر آؤ ادا دیان کو چھوڑ کر
گناہوں سے آزاد تم کو کر دوں
پڑھو وردین تم یہ چہ کریناس
کہ دانش انگوٹھے پہ اپنے گئے
یہ سب پر دے نشان ادریان

یہ وسطیٰ پہ اخلاص سے پھر کے
 یہ بنصریہ گن باخلوص صمیم
 محیط اور ہے تا ابد لا مکان
 کہے پھر کہ ار جن ادھر نہ کر نظر
 رکھے ہاتھ پھر دوسرے ہاتھ پر
 چھوے پھر دل و جہد و ام الیام
 کہے بعد ازاں جذب اشرقی سے
 پڑھے بعد ازاں کر کے دل کو جمع
 کہ گیتا سے عرفان کا تذکرا
 منی بیاس نے اس کی تالیف کی
 برستا ہے سب اس سے آب حیات
 اٹھا رہا اس کے ہیں عرفان کے
 سلام آپ کو بیاس جی صد ہزار
 کہ روغن لبیا تو نے پڑ معرفت
 مہا بھارت آراستہ سخن
 سرشنا مہاراج جی کو سلام
 لئے ہاتھ میں ایک نازک چٹری
 ہزاروں ہی تخم پر سلام صلوٰۃ
 سب اپنشد پڑ معرفت دید کے

نہ سوکھے کٹے نے جلے نے گلے
 وہ ہے لازوال اور ساکن قدیم
 رکھے پھر یہ بنصر یہ اپنے نشان
 کہ سایے سر دپوں میں ہوں جلوہ گر
 کہے دیکھ جھلنے سے کر نظر
 چھوئے ہر دو بازو و دونوں چراغ
 وہ چھ جیسے جو پہلے لکھے گئے
 باخلاص قلب و خضوع خشوع
 سرشنا نے ار جن کو تلقین کیا
 مہا بھارت اس سے مزین ہوئی
 منافی مہمل و شکوک مرآت
 پیارے ہیں ہاں باپ جان سے
 کہ روشن ہے دل تیرا خورشید وار
 جلائی ہے یہ شمع جمشیدیت
 ہوئی اس سے رشک صدوی جن
 کہ مانند طوبی ہے وہ ہے نیک نام
 دکھاتے ہیں راہ شہر عرفان کی
 دیا تو نے عرفان کا آب حیات
 شل گائے کے دودھ سے ظن نہرے

کہ ارجن کو گیتا سے پس دے رہے
 دلا رام و کام دل و یو کی
 کس بے کساں قائل قاتلاں
 مہتیس نے سکھا فی شتم کی ندی
 کنول اس میں گیتا کا ہی خوشنا
 وضاحت میں ہے شان اکی عظیم
 ہر اک دیوتا تجھ پہ پروانہ وار

کرشنا مہاراج دو ہکرا سے
 مہاراج فرزند بسدیو جی
 وہاں دیوتا ہا دیئے دو جہاں
 مہتیس نے تو پانڈو کو دی مخلصی
 مہا بھارت اک سر ہے لا انتہا
 گل زعفران کی سی اس کی شمیم
 مہاراج جی آپ کو منسکار

ہمالہ پہ لنگڑوں کا نم سے عبور
 وضاحت کا گنگوں کو تم سے شعور

ادھیاء اول بچیا جوگ

کہ سنخے سے کورونے یہ بات کی
 سجا کور و پانڈو سے اس شان پر
 تیاری یہ دونوں طرف سے موئی
 درونا چارج سے کہنے رگا
 کس آئین پہ قائم ہیں پانڈو سپر
 یسار اس کے ہے ہیم سالافینج

موتخ نے یہ داستان یوں بھی
 کہا اس نے کرکھیت کا معکر
 کہا اس نے جے ہو مہاراج کی
 کنور نے جو دشمن کی دیکھی سپاہ
 کہ استاد جی کیجئے گمانظر
 درشتد من ہے پہلہ رفینج

پانڈو کی ترتیب جنگ

نکل اور سہدیو برسیسہ
 وہ ساتک سر جادواں نامدار
 وہ ججدھان پُر دل بھوج گران
 ہمارا ج کاشی سر سروراں
 ادھر کنت بھوج اور ادھر شیار
 ادھر ہے پر گھیت بھدزور و تنگ
 وہی دھر شت کیت آصف روزگار
 ادھر پانچ پانڈو کے فرزند ہیں
 کہ ہر ایک لاکھوں پہ وقت بنو
 ہماری سپاہ میں یہ ہیں مروکار
 وہ ہمیشہ پتا مسریل پہلواں
 ترانور چشم اور کرن دیر
 وہ ہے بکرن اور ب پہلوان
 مری یاوری پر ہیں بستہ کمر
 سپاہ پانڈووں کی اگر چہ ہر کم
 ہماری سپاہ گر چہ ہے بیشتر
 مرے پاس خاطر سے دل کر کے تنگ
 کہ اعدائے خواہاں ہی جیل کا
 یہ بہتر ہے تم اس کے یاور بنو

وہ ارین ہے سردار جملہ سپہ
 وہ ہیرا کھڑے شیر دشمن شکار
 دروید ادھر مثل شیر زیاں
 لرزتا ہے جس سے زمین آسمان
 وہ ہے ابھن پہلو سے نامدار
 ادھر آتو چاہتے تیار جنگ
 سب آدم میں از پئے کارزار
 کہ کنتی کے آرام و دلستد ہیں
 گراں تر ہے سب کے نظیر اور فرزند
 کہ ہر ایک ہے روکش صد ہزار
 وہ کرپا چارج ہے شاہ یلاں
 وہ ہے سودت مثل غنڈ شیر
 مرے خویش سب نازش دودمان
 مرے چشم و باز و جان و جگر
 مگرے جواں نخت و شیراجم
 پر کھیشم پتا مسہ تو ہے مختار
 مقابل ہوا دشمنوں سے بجنگ
 تو میاں میں کیا پھر کر گیا و غا
 سیہ نخت و دشمن کو ہلت نہ دو

کہ ہر ایک ہے روکش صد ہزار
 وہ کرپا چارج ہے شاہ یلاں
 وہ ہے سودت مثل غنڈ شیر
 مرے خویش سب نازش دودمان
 مرے چشم و باز و جان و جگر
 مگرے جواں نخت و شیراجم
 پر کھیشم پتا مسہ تو ہے مختار
 مقابل ہوا دشمنوں سے بجنگ
 تو میاں میں کیا پھر کر گیا و غا
 سیہ نخت و دشمن کو ہلت نہ دو

ادھر دیکھنا بھیم ہے سُست دل
 سنا جب کہ بھیشم نے یہ ماجرا
 تو ارجن نے مُنہ پر رکھا دیوت
 بجایا کرشننا نے جب پانچ جن
 تو یُنڈ ریک پر منہ رکھا بھیم نے
 یوڈھشٹر نے بھی سنکھ اپنا اٹھا
 پشو کو کھ نکل نے بجایا زور
 بجایا جو من پھپ کو سہریو نے
 دروید شکھنڈ نے درشتد من
 ہمارا ج بیرا کھٹ والا تبار
 اٹھائے جو ان سب نے آلات جنگ
 شروع ہو گئی جنگ و کشت خون
 دلیران دیریو دھن کینہ جو
 کہاں کر کے زہار جن نامدار
 تو پھریوں کر شناسے کہنے لگا
 کہ دیکھو وہ سے کوتا سویدا
 مرے سامنے تن کے آئیگا کون
 بھلا دیکھ لوں وہ بہادر جوان
 ہمارا ج کرشن آن کی آن میں

سپست ہمت ہے اور مضحل
 کیا سنکھ سے شور محشر بیا
 بجایا اسے صور محشر صفت
 پڑا شور و غل زیر چرخ کہن
 رجا کو کیا بے رجا بیم نے
 سیہ دل عدو کو ہراساں کیا
 ہوئے اس سے اعداؤں کو بکرو
 تو مختل دماغ ملاں ہو گئے
 شہ کاشی و ساتاگ و ابھمن
 وہی پانچ پانڈو و ثرنا و قار
 ہوئی زندگانی زمانہ پہ تنگ
 ہوا چہرہ دست آسمان زبوں
 کھڑے ہیں ادھر صرف نصف جنگ
 ہوا مستعد جب پلے کار زار
 میری رتھ کو میاراں میں بھل را
 جو تیار سے ہم سے ہر و غا
 مرے حملہ کی تاب لائیگا کون
 کہ جسکو ہے کورو کے دھن گپن
 رتھ ارجن کی لے آئے میدان میں

کہا پھر کہ اے نیک دل رزم خواہ
 یہ کھیشم درو ناہیں سروا فوج
 نظر کر کے اے جن نے کی آہ سرد
 یہ سب میرا کنبہ ہے میرا عیال
 میں اس کام سے سخت حیران ہوں
 گر وہ مریمان دوست و خیال و غم
 مرے تن پہ ہیں خار و خشک لب
 رہی مجھ میں ہرگز نہ تاب توں
 بھلا مان لیجئے اگر کرشن جی
 بلے کشت خوں سے بہت مال و زر
 پہ جب قوم ہی بے نشان ہو گئی
 مرے ہاتھ سے قوم ہو کر تباہ
 ہوا ان کے ہاتھوں جو میں نے نشان
 مجھے تاج پوشی میں ہو کیا مزا
 یہ دیو دھن اور اسکے بھائی شیر
 سیہ دل ہیں ظالم ہیں بد کیش ہیں
 دریغ نہیں جانتے بے بصر
 یہ میں جنگ ہرگز کرونگا نہیں
 یہ تم بخت بے باک ہیں فتنہ گر

ادھر دیکھ لشکر کو کر کے نگاہ
 وہ ہیں را جنگان مددگار فوج
 یہ کی کرشن سے عرض با روئے زرد
 جنہیں مجھ سے ہے جنگجوی کا خیال
 غم و سنج دل سے پریشان ہوں
 کروں ان سے میں جنگ ہائے ستم
 دل جان ہے پر ز سنج و لقب
 مرے ہاتھ سے گرنے جائے کہاں
 ظفر جنگ میں بھی مجھے ہو گئی
 کہ بن جاؤں شاہنشاہ کو در
 تو پھر زندگی رائیگاں ہو گئی
 بنوں گا میں نفیر کا آماجگاہ
 تو کیا فائدہ جاں گئی رائیگاں
 کہ دنیا میں رہنا نہیں ہے سدا
 ستمگار و جورد و جفل کے ہیں پیر
 بڑے حیلہ باز اور بد اندیش ہیں
 کہ قتل برادر کا ہے کیا اثر
 غم مرگ خویشاں سہوں گا نہیں
 نہ بیٹے کی شرم اور نہ با واکاؤر

یہ چورنگ کرنے کے قابل سی
 ہوا سید راہ قتالِ عظیم
 پھر میں عورتیں ہر طرف بے لگام
 خجابت کا ہو جائے قصہ تمام
 منٹے سینڈ یا نی کا سب اجوا
 منٹے کس لئے قوم دینکی کا نام
 کروں کس طرح اپنے خوشنہ جنگ
 نہ اب جنگ پر آپ ابھاریں مجھے
 ہوس کچھ نہ باقی رہی جنگ کی

یہ ہیں بستی کشتی و افقی
 گر پاس ناموس قوم کریم
 رہا جب نہ مردوں کا دنیا میں نام
 ہوا اولاد سید از فعل حرام
 یسب بزن شتمکیموں ولدا الزنا
 جہنم میں کیوں قوم کا ہون مقام
 کروں قافیہ اپنی عزت کا تنگ
 نہیں کوئی غم خواہ ماریں مجھے
 یہ کہہ کر کہاں ہاتھ سے پھینکی

ادھیائے دوم سانچھ جوگ

تو جانا کہ ارجن ہے غم سے نڈھال
 کہ اے زیب سرداری و سردری
 میاں! اٹھ کے دشمن کھو رو برد
 ہر اک گھر ترا ذکر مذکور ہے
 کر میں کب یہ مردانِ عورت طلب
 یہ بے غیرتی اور بے عزتی
 جہنم میں نامرد بزدل گریں

سری کرشن نے جب سنی یہ قال
 لگے اس کو کرنے لپیخت گری
 نہیں ہے یہ زیبا مجھے گفتگو
 جگر گردہ تیرا تو مشہور ہے
 یہ کی گفتگو تو لے گیا اے غضب
 ارے جنگ میں ایسی دون ہمتی
 بہشتوں میں اہل شجاعت ہیں

نہ کرو بہانہ سخن ہو کے شیر
 گورو دوست و غم و اخوان سے
 مجھے اس سے بہتر ہے ہونا فقیر
 مرا ہاتھ خنجر پہ جاتا نہیں
 گدائی ہے اس راج سے خوشتر
 سر سبکی دل پہ ہو عاقل
 کہ آلودہ خون لقمہ بد ہے گر
 گرے کون پھر خاک پر خون پر
 مجھے تخت سے موت کس کے لئے
 کوئی غم شکن سکھش یاد دے
 یہ ہو گا نہ کم یہ غم جانگزا
 نہ ہتھی سنج اور غم سے سترن کی ہوں

بھڑا ہو تو میدان میں ہو کر دیر
 کہا کرشن جی جنگ اخوان سے
 درو نا پہ بھیشم پتاما ہم یترو
 خدا کی قسم جنگ بھاتا نہیں
 نہ آمادہ محسوس کرو جنگ پر
 کروں جنگ میں ان سے کیا فائدہ
 ہزیمت ہے اس فتح سے خوب
 نہیں یہ خبر کس کی ہو گی ظفر
 کسے تخت فرماں دہی کا ملے
 مجھے جنگ پر تنگ نہ کیجئے
 ہو گر مملکت جاودانی عطا
 یہ کی التماس او ہو پھر خموش

کہا کرشن نے ہنس کے ایجان جان
 تو غافل سے از کار ستر جہان

کہ بے سود ہے یہ دل آزار غم
 کہ ہو جان شیریں کو حرمان سدا
 نہ آئندہ سے جان من معتبر
 کہ کرتا ہوں ظاہر میں ستر نہان
 نہ موجود ہے اور نہ معدوم ہے

تو بیوہ مغموم ہے و مبدم
 مناسب سے غم اس کا جیسے سوا
 کہ ماضی تو گزرا نہ آئے گا پھر
 مری بات پر کان رکھ میر جان
 کہ میں اور تو سب جو معلوم ہے

بہ تبدیل و تغیر نام و مکاں
 حوادث میں ہرگز پریشاں نہ ہو
 تناسخ ہمیشہ رہیگا یونہی
 نہیں کوئی تکلیف من کسلے
 بد و نیک کوئے خلل آئینگی
 کئے موت لئے خاک میں خوار و زار
 تو بیٹا نہ میراث لے باب کی
 بتا ان کا کھاتا ہے غم غم لئے
 پھٹا کہنہ پہنا نیا پیرہن
 نہیں جان کو بلکہ تن کے لئے
 بگڑتا نہیں کچھ سنو رہا نہیں
 اٹھ اور مستعد ہو کے کس کے کمر
 مساوی ہے عیش و خوشی درد و غم
 فراغت سے ہے عارف خوش نصیب
 یہ تغیر ترتیب ہے مدعا
 کہ ہے ذات جان آفریں کو دروم
 نہ وقت معین پہ یل و سیدم
 کہ شمع فروز زندہ چمکنی میں ہو
 رہ معرفت سب کو ملتا نہیں

گرفتار لیکن ہر سہ زمان
 تغیر نہیں جاں کوئے جسم کو
 کبھی ہے جوانی بڑھایا کبھی
 یہ سردی و گرمی ہوتی کھلے
 معین گھڑی پر ایل آئینگی
 بہت بادشاہان عالی وقار
 زمانہ کی حالت جو ہوا ایک سی
 تو ہے مضطرب و مبہم کس لئے
 بدن جان ہے پوشاک ہو اسکی تن
 فنا ہے لباس کہن کے لئے
 ترے مارے کوئی بھی مڑتا نہیں
 ذرا غور کرا دین اس راز پر
 جو یہ راز کھل جائے اے محترم
 یہ ہے سر معنے کا مغز ہے حبیب
 فنا ہے سب کو نہ گل کو فنا
 ہویدا ہے یہ عارفوں میں ملام
 سوا اس کے ہر چیز کو ہے عدم
 سمجھ اس طرح فن میں تو جان کو
 پہ یہ راز ہر اک پہ کھلتا نہیں

مقید نہیں بلکہ مطلق ہے جان
 مبرا منزہ ہے موجود ہے
 تغیر تو ہے عرض کو الٰہ عزیز
 نہ اوسط نہ اعلیٰ نہ ادنیٰ وہ ہے
 عدم ابتدا میں ہے ہر اک وجود
 تخیل ہے اعمال تقدیر سے
 نہیں جانتا کوئی بھی ماہیت
 ہر اک وقت یکساں ہوا دیر ماں
 سمیع و بصیر و حسیہ و علیم
 جلے آگ میں نہ بجے آب میں
 نہ راز اس کا آئے سمجھ میں ذرا
 حقیقت کی آنکھوں سے دیکھو آگے
 اگر تیرا ارچن! ہے یہ اعتقاد
 تو پھر بھی غم و غصہ کب سے روا
 فنا جان کے واسطے ہوا اگر
 مگر جان کو جب فنا ہی نہیں
 عدم سے اکٹھے اور یہاں آگے
 زمانہ میں دن سے کبھی رات ہے
 تو موت اور اس کے اطم سے نہ ڈر

غرض پر تو ذات برحق ہے جان
 مگر جسم معدوم و مفقود ہے
 یہ جو ہر ہے قائم سدا کر تیز
 نہ مولود والد ہے بے کیفیت کے
 عدم آخرت وسط میں ہے نمود
 یہ سب بے خبر اس کی تعبیر سے
 نہیں ہوتی مکشوف کچھ کیفیت
 نہ مضغ نہ بچہ نہ بوڑھا جوان
 یہ قیوم فی ذاتہ اسے حکیم!
 نہ غافل ہے نہ مست نے خواب میں
 یہ احیاء عالم اک اس کی ادا
 وہ دنیا میں جو جان تن میں رہے
 کہ ہے روح مخلوق رب العباد
 کہ ہے ساری خلقت کو آخر فنا
 بجا جنگ سے تھا نہیں پھر خدا
 تو سب زندہ ہیں موت آتی نہیں
 یہاں سے اکٹھے اور عدم کو چلے
 حیات و عدم ایک ہی بات ہے
 نہ کچھ خوف میدان و مردن کے کر

کہ چاہل کو گردش سے آئے عجب
 کسی کو تو ہے اس سے حیرانگی
 ہوا پھر تو مامور جس کام پر
 تو ہے چھتری بزدلی عار ہے
 شہادت میں مرنا تو ہے برتری
 کمر کس کے میدان کو تیار ہو
 کیسکا کوئی ڈر کے الٹا پھرا
 اگر ہے بلا آرزو کے مصاف
 شہادت سے جنت میں ہو گی جگہ
 جو ہے آرزو کے شہادت تجھے
 قوی اور جری ہو لے تیغ تیز
 حیات جہاں ہے حباب سراب
 جو کچھ میں نے کی اب تنگ گفتگو
 یہ اب جوگ کا جوگ دکھلاؤں گا
 یہ مشکل تو ہے پر جو ہو کار بند
 عمل ہے یہ مقبول اہل نظر
 مرادیں ہوں خیرات و ایک حصول
 اگر لگ کر دیا کرو تم ہو ان
 طمع سے ہوں سب کار و دنیا خوار

یہ عارف کو ہے اس سے بچ و تعب
 تنہی کے لئے وہم و دیوانگی
 وہ کر اور نہ نہار دن سے نہ ڈر
 تجھے جنگ کرنا سزاوار ہے
 یہ کس کو ملے ہے بجز چھتری
 نہ کر بزدلی اور نہ تو خوار ہو
 کوئی منہ چڑائے گا اللہ عا
 تو ہر اک خطا ہو گی تیری سزا
 ظفر گر ہوئی تو ہوئے بادشاہ
 ملے دو جہاں میں سعادت تجھے
 خجل ہو نہ میدان سے کر کے گرینہ
 نہ کرنیک نامی کو اہل جن و خراب
 خلاصہ یہ ہے سانچہ کامو بمو
 تمام اس کے اعمال تہاؤں گا
 وہی قید رستی کی توڑے کمند
 زیاں کٹرک فائدہ بیشتر
 نہ ہو مطمئن اس سے لیکن ملول
 یہ ہے چند جاندار کا موقوف
 طمع سے دل اہل دنیا کباب

ستو گن۔ رجو گن۔ متو گن تمام
گنوں سے کرے جوگ بالکل جدا
مری بات پر کر عمل شاد رہ
ستو گن تو ہے خوئے اہل کمال
جسے ماسوی اللہ کی حاجت نہیں
نہ مانگ اپنے اعمال سے فائدہ
جو چاہے مٹا اپنے کردار سے
اگر جوگ کو تو کرے اختیار
غرض بے ادب غافل اور لالچی
ریا کار یہی وہ گو پر دغسل
بچھاتے ہیں تزویر کے دام کو
پہ پہ بھر عرفان حق بیکران
نہ ہونیات و بدھ ترا کام دل
ریاضت تو کر جوگ کی بے ریا

انہیں سے ہیں جاری زمانہ کے کام
کرے جوگ واصل بذات خدا
پھر آواگون سے بھی آزاد رہ
لمے اس سے سب دولت بے نوال
تم درج کی اس کو ضرورت نہیں
پہ رہ محو ہر دم بذات الہ
وہ بے عزت اہل نظر میں رہے
نہ دنیا پہ تیرا رہے کچھ مدار
نہیں جانتا ماہیت جوگ کی
کریں کار مردم میں بیشک خلل
چلا تے ہیں تیغ کے کام کو
کہ ہے بلبلہ جس میں سارا جہان
تو ہو ترک و بخرید آرام دل
کہ ہو وے عیاں نور ذات خدا

کہا اس کو ارجن نے اے رازدان

حقیقت کرو جوگ کی ابعیان

ہر اک بند سے پاک لایح و فرد
سنگ نفس پر خوب کرتا ہے جبر
ہمیشہ رہے صاحب صالحین

کہا جوگی ہوتا ہے آزاد مرد
ہر اک امتحاں پر وہ کرتا ہے صبر
نہ دنیا کو ہو خوش چین

کرے پاسِ الفاسق و ذکرِ خدا
 ہمیشہ رہے خلق پر وہ رحیم
 بظاہر نہ ہو جوگ کا آشنا
 حواس اس پر غالب ہوں نہا
 زباں کو نہ لذت کی ہو چاشنی
 تمنائے بستر نہ ہو جسم کو
 نہو بوئے گل فرح بخش مانع
 ہوا و ہوس سے تباہ کام ہو
 زبوں نفس ہو جائے دل نام ہو
 کرے خواب کم اور کرے کم غذا
 گرفتار حس چاہ میں بے بصر
 پہ بیدار دل مطمئن ہے بشر
 یہ دنیا کی ہوشیاری عاقلی
 گراے سمندر میں بے عقل کور
 جدھر چاہے لیجائے اس کو ہوا
 یہ جس لئے ہوا و ہوس چھوڑ کر
 گھڑی اک جو ذکرِ خدا میں شغلی
 حوس پر جو غالب ہو اوروہ
 جو ذکرِ خدا ہو تو باطل کہاں

اپنا پہ ماٹل رہے وہ سدا
 باخلاق و عاداتِ مولا کریم
 یہ باطن میں ہو ذاتِ محو خدا
 ہمیشہ کرے شکر پروردگار
 سماعت ہو آوازِ خوش سے غنی
 گلوں سے بصر کو نصارت نہو
 تو پھر یا د حق سے ہو روشن چراغ
 طمع بد کرے نام و انجام کو
 توکل یہ موقوف ہر کام ہو
 لگائے رکھے دل کو سوئے غذا
 اسی سے ہے انجام سے بے خبر
 اسے کیا خبر کب ہو شام و سحر
 سراسر ہے خواب اور ہے غافل
 نہ پاؤں میں طاقت نہ ہاتھوں میں زور
 مدو جذر میں تلف ہو بے حیا
 لیاراہ تو بہ وہ خیر البشر
 نثار اس پہ دونوں جہاں کی خوشی
 حقیقت شناس اور فرخندہ پیے
 یہ وہی خیالات ہو رہے نشان

کمالات کی روک ہیں تو یہی

ہوا کام بالا تر اسے ماہر و

یہ کم اس پہ پابند فعلوں کے تو

یہ سب کرم یوگ اپنا لیکر ہیں

اسے گیان ہے اسکی عبادت کرم

سمیٹے وہ ہے عقل ساکن اساس

تمنا خدا سے رکھے دور تر

کرمے محو خاطر سے صدق و صفا

وہ ہے قید زندان آواگون

دل اہل غفلت ہے کشتی غما

کہ سب بند یوں کا بلا خوار ہے

رکھا جس نے دل اپنا سب مجدا

کہ آئے نہ روز جزا کو وبال

ہوا و ہو س موجب مگر ہی

کیا ہے اگر کام بے آرزو

ہوا تحکو حاصل یہاں گن جو

تناسخ کی عملوں سے چھٹیں

بڑھا سب سے اہل عقل تسلیم

جو مانند کچھوے کی اپنے حواس

تنا ہے سینہ فقار بشر

کرمے عقل سے دور حرص ہوا

نہیں جو کہ صاحب دل ایمان من

کہ باد ہوا اس پہ تے نا خدا

پہ عارف کا دل بحر ذخار ہے

قفس سے ہوا کے وہ قلیل اڑا

ہوا و ہو س دل سے باہر نکال

ادھیائے تیسرا کرم یوگ

کہ ہے فعل پر علم کو جب کمال

مجھے علم ہے اے سر سوری

نشاں ان کا مستی سے دو نہیں مٹا

کہا پھر یہ ار جن نے ای خوش خلیل

تو پھر کس لئے بہر جنگ و دی

کہ کور و کے لشکر یہ فالوں بلا

خدا سے ڈر اے کرشن کو کس لئے	مجھے حکم دیتا ہے سالو س کے
دورنگی نہ کر بات تو اے عزیز	بتا غم سے بچنے کی کوئی تیز

کہا کرشن نے یاں یہ ہیں دو طریق
عمل والے اور عارفوں کا فرق

عمل والے اہل دول پر حفا مگر دوسروں کو ہے اس کا خیال وہ دنیا کے بندے دعا ان کا کام مگر کام سے کوئی خالی نہیں عمل سے نہ خالی ہو تو بھی بھی عمل سے ہی دنیا کا ہے اہتمام بناوے عمل تحت صاحب کمال پر اعمال میں جب ہو حاصل کمال مگر دیکھنا ترک انفعال گر تو اس ترک سے کچھ نہیں فائدہ عمل کر عمل تو ابھی خام ہے عمل اولاً بعد زان ترک کار ریا سے نہ کر ضبط حس زینہا کہ جب کام مولائی خاطر کریں پہر نفس دوں کے لئے ہووے کام	دعا باز ہیں اور غرض آشنا کہ اور اک سے فہم اس کا محال یہ عابد رہیں حق کے صبح اور شام سوا فعل سے زندگانی نہیں روش نیک پر کاٹے زندگی عمل سے ملے نار و دار السلام کرے دور آواگون کا و بال ہر اک کام کا ترک ہووے خیال کریں دل کو ماتحت حق بشر گنہ بکے ہووے وہاں عائدہ مگر ترک - اچھا یہی کام ہے اگر تو کرے گا تو ہو رشتہ کار کرو شوق و ہمت سے باطن میں کار لے گی جگہ پاک فردوس میں تو ہوتا ہے دل قید کس بچ و نام
---	---

اہل عمل

نہ ہو حاصل اس طرح سے کام دل	بہت دور ہے اس سے آرام دل
کرو کام سارے خدا کے لئے	نہ یاد ایش اور مدد کے لئے

برہما کو داتا نے پیدا کیا
بنائے جہاں کو ہو پیدا کیا

کئے بعد ازان حق نے یگانہ کام	کہ ہو کثرت خلق و مخلوق عام
یگوں سے ہے پختہ عمل کی بنا	عمل سے ہے مضبوط و عالم بیا
اگر دیوتا کے لئے یگانہ کریں	تو مل جائیگی اس کی منزل ہیں
انہیں سے ملے ان کو نصرت دم	ملے منزل عیش و دار السلام
خورش میں ہے بخش از پئے دیوتا	حرام اس کا کھانا ہے اس کے سوا
پکا سے غنہ و محض اپنے لئے	برام اس پر نصرت خدا کی رہے
جو کھائے کہ تاکہ کرے نیک کام	وہی نیک دل ہو وہی نیک نام

انا جوں پہ سے سب مدار حیات
یہ باراں یہ غلہ کی سب کائنات

یگوں سے بنے ابر پر سے سیلاب	زراعت کو سرسبز کرتا ہے آب
کلام خدا بید ہیں اور پران	یہ یگانہ کر خولے پہ ہے سب بیان
کہ افعال قدرت سے پیدا ہوئے	ہر اک کام دنیا کا قدرت کرے
بشر بھی مقلد ہو تقدیر کا	مناسب ہے روزہ وہ چولہا
نہیں زندہ مغلوب حرص و ہوا	کہ ہے ساز و برگ جہاں میں لگا
مگر شمشاد عشق سولا کریم	نہیں بسمل یخ امید و بیم

کہ ہے محو یاد خدا صبح و شام
ہمیشہ ہمیشہ سبکبار ہے
یہ سب بے غرض کر گئے نیک نام
کئی زندگی بدل کرتے تھے داد
رضا سائے خدا خلق اپنی صفا
بنا حق پرستی کو اپنا شعار
انہیں تو پھر میں راستی سے دام

جہاں میں رہے گا سدا شاد کام
جو رہے آرزو شافل کار ہے
جنگ راجہ اور اکشوا کو دلام
جہاں سے گئے سیرگ کو شاد شام
ظلالی پہ رحمت رضا کے خدا
بزرگوں کا دستور کراختیار
جو راجا جا کر رہے وہ ہے برہا کا گام

ترے لوگ سے میں جدا ہو چکا
مٹا کر خودی خود خدا ہو چکا

رضا میری اس کی رضا کیلئے
کہ سب کام میرے خدا نے کئے
وہ سمجھے کہ ہر فعل مجھ سے ہوا
وہ ہے واجب الرحم بن و بشر
تہ نیک کے واسن کو سمجھے رہا
کمال بشر ہے سرفرازندگی
کہ ہر نفس کا ہے خدا کا رماز

مرے کام میں سب خدا کیلئے
بد و نیک یکساں ہے میرے لئے
جو عارف نہیں نفس و رحمان کا
وہ جاہل ہے خبطی ہے اور بخیر
بے کام پر دل نہ پھر گز لگا
سجبر میں مت کا یثو زندگی
خبردار ہیں رمز و انان راز

۱۵ اگر ا جا نیک کام نہ کرے تو تمام لوگ راستی سے پھر جائیں گے۔
۱۶ ترے لوگ بھٹے تین جہاں - دنیا پر زخ شقیے - اور دنیا عاقبتہ اعمال -
اور روحانی - جسمانی - عملی ۱۱

عیاں کی یہ پر کرت نے کائنات
جو ہے قدرت خالق شش ہرات

اسی سے ہوئے تین گن آشکار
ہے باقی خدا اور فانی تمام
نہ رکھو تو لعل کسی کام سے
نہ ہو تیری گردن پہ جب کوئی بار
مری بات یہ گر کرے تو عمل
نہیں ہے اگر تیرا یہ عفتاد
کہ گرا پئی مرضی کا ہے آدمی
عمل سے نہیں ہے کسی کو گزیر
پہ ماتحت جس کوئی کر تو نہ کار
کسی سے نہ کر دوستی و دشمنی
گر اس راہ میں موت ہے خوشی
اس آئین پہ جس نے کیا اپنا کام
کہا پھر کہ ارجن ہر اک زحمیات
تو کرتا ہے پھر کس لئے تو بدی
مکلف بدی پر ہے جو ہے بصر
سمجھ لے کہ ہے حرص اصل گناہ
بڑی دشمن انسان کی ہی حرص و آز

اسی پر ہے سو قوت دنیا کی کار
زمین آسمان روز و شب و صبح و شام
ہر اک کام کو مجھ پہ تو چھوڑے
تو مردان میدان سے رکھ اپنی کار
نہ آئے ترے کام میں کچھ خلل
تو پھر تو نہیں ال حق و سداد
سدا ہے گرفتار رنج و غمی
نہ جاہل نہ عارف نہ برنا و پیر
تو چھوڑا پناہ ہر کام میں اختیار
یہ ہے سو جب رنج و درد و غمی
سوا اس کے وہ غیر محبوب ہے
راحت حق سے وہ شاد کام
بدل ہے طلبکار والا صفات
اٹھاتا ہے آخر کو شرمندگی
بتاؤں تجھے کون ہے وہ بشر
غضب سے ہوں سب کار دنیا بنا
اسی سے ہو جوئے بشر فتنہ ساز

<p>نہیں خویہ آئینہ ہے لکھا یہ لالچ سے انسان کی بے جا گت کرے آرزو آدمی کو خراب حسوں کو سمجھ جسم سے دور تر خرد دل سے۔ آگے خرد ہی ہے جان تو گر مقصد جان کی ہے آرزو</p>	<p>جنین وہ۔ مشیر ہے یہ آئینا جہالت میں ستور ہو معرفت پڑے آرزو سے سر پہ بچ و عذاب دل انسان کا اس سے بھی ہے بیشتر ہست دور جان سے خدائے جہان تھی آرزو سے کر تو دل کا سبو</p>
---	---

ادھیائے چہارم۔ کرم سنیان جوگ

<p>ہوئے جبکہ پیدا زمین و زمان منو سیکھ کر اس سے عارف ہوا وہاں سے یہ دنیا میں رنج ہوا سکھاتا ہوں اب تجھ کوئے خوش گھر</p>	<p>دیا جوگ کا میں نے سوچ گویاں منو سے ششہ اکشوا کو پنا ہر اک اہل دل کا بنا مدعا رکھ اس کو سدا اپنے زیر نظر</p>
---	--

عارفان قدیم

۱۔ جنین رحم میں کا بچہ مشیمہ یعنی چہرہ پنجابی، انول۔ وہ پر وہ کہ جس میں رحم کے اندر
بچہ ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو آدمی بد خوئی پر محبول ہے وہ بد خوئی میں طرح تلفوف اور متو
ہے جس طرح جنین مشیمہ میں ۱۲ لاکھ لاکھ انسان کی حالت یہ ہو جاتی ہے کہ اس کی معرفت
ایزوی جہالت کے اندر مستور اور گم ہو جاتی ہے اور وہ کورے کا لورارہ جاتا ہے ۱۲
۲۔ جس میں جسم سے۔ اور دل حسوں سے عقل دل سے۔ اور جان عقل سے اور خدا
جان سے بالا اور آگے ہے۔ ۳۔ علی درجہ کو حاصل کر نیکیا دے چھوڑنا پڑتا ہے۔ تو اگر
محوسات موجود ہیں تو خدا کا عرفان نہیں ہوا ۱۲

کہا آپ کا ہوں میں خدمت گزار
 ہوئی جب ملوہ گری تیری ذات کرم
 کہاں سویرج اور ذات تیری کہنا
 کہا جان من تو ابھی خام ہے
 ہم آگاہ ہیں راز و اسرار سے
 کہ ہم اس زمانہ میں بھی جلوہ گر
 نہ پیدا ہوئے ہم نہیں ہم مرے
 ہو دنیا میں جب شمت بنیاد دین
 حفاظت کو مرتاض و عباد کے
 ستم پیشہ لوگوں کو کر کے فنا
 تو ارجن جو میرا شناسا ہوا
 مری ذات ہے پر سخا و کرم
 میرا زہیم ورجا و غضب
 پناہ میری لے کر تقویر کرے
 نتیجہ لے جیسا جانے مجھے
 وہ دنیا طلب عسا بد دیوتا

مگر سخت حیراں ہوں سرگشتہ وار
 مرے اس زمانہ میں لے محترم
 ترا فیض پہنچا تھا کیوں کرواں
 یہ عرفان کا علم کم کام ہے
 ہر اک یون سے اور ہر اک کا سے
 ہوئے پھر بھی اور اب ہاں نظر!
 یہ قدرت منائی کو ظہر ہوئے
 ہم آتے ہیں کر کے کو آبا و دین
 رعایت کو جہاد و نہاد کے
 جہاں میں چلائیں امن کی ہوا
 وہ آواگون سے ہوا ہے رہا
 میں ہوں مہربان اور روف رحیم
 کرے میری جو معرفت کو طلب
 ریاخت سے ہوا شنا ذات سے
 یہ سب میرے مسلک یہ ساکمے
 کروں اس کا پورا دلی مدعا

یہ ایک دیکھو

عارف کو کہ نہیں

لے میں دنیا طلب غیر ماسوی اللہ پرست لوگوں کی مراد میں بھی دیتا ہوں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ
 دنیا پرست لوگ جنکی مرادات اور خواہشات حاصل ہیں وہ عارف ہیں نہیں علم عرفان اور
 ہے اور اس کے اتمال اور منازل شکل تر ہیں مگر یہ سب میرے ہی مسلک اور راستے ۱۲

مرسم ہی تو میں چار برن آشرم
گنوں سے برن۔ اور برن سے عمل
نظارہ تو مشغول و درکار ہوں
مجھے جو کوئی یوں عقیدہ رکھے
ازیں پیش سب عاشقانِ نجات
تجھے بھی نکت کی سے گر آرزو
بہت لوگ ہیں جو کہ گمراہ نہیں
تیز ایسی باتوں میں دشوار ہے
مری باتیں گر کچھ موثر ہوں
بتاؤں تجھے اور کروں دور بھرم
یہ ہیں تین قسموں کے فعلِ بغیر
جو واجب تو چھوڑے وہی ہے شقی
جو ناکرونی سے کرے احتراز

کار کا

اشعار

مکالمہ

کر دلا

یہ جم سے کہاں اور کہاں جامِ جم
ہر ایک شے سے ظاہر ہیں ہم بے غفل
مگر فارغ از کار و کردار ہوں
ہوا و ہوس سے منزہ رہے
نہ تارک ہوئے فعل کے تاحیات
عمل سے ہٹا اپنا دل اور نہ رو
یہ نیک اور بد سے وقا گاہ نہیں
یہ صاحب دلوں کی ہی کار ہے
تو جنت میں جائے گا تو بالیقین
اکرم اور کرم اور سوم سے کرم
کہ حیران ہیں ان میں صاحبِ تیز
تو واجب ہوئی اس پہ شرمندگی
ہو انیک بندوں میں وہ سرفراز

۱۵۔ برن چار ہیں۔ برہمن۔ چھتری۔ دلش۔ شودر۔ اور چار آشرم یہ ہیں۔ برہم چر یہ۔
گرہست۔ ویراگ۔ بان پرست۔ مطلب یہ کہ جس طرح جامِ جم سے ہمیشہ کا مرتبہ
اسے اور برتر ہے۔ میرا مرتبہ بھی برنوں اور آشرم تمام چیزوں سے بالاتر ہے۔
مجھے پانے کے واسطے فقط کوئی آشرم ہی اختیار کرنا۔ یا کسی برن میں پیدا
ہونا کافی نہیں۔ میری معرفت حاصل کرنے کے واسطے خاص اعمال کی ضرورت
ہے۔ ”(دوسرا مصرعہ بطریق استعارہ و تشبیہ ہے)“ ۱۲

وہ ہے مرد مقبول رب العلاء
اسید ون کی دل میں تولانا ہو
رخ ترک پر فعل کا ہونا نگاہ
نقصت سے ہرگز نہ ہو کوہ درگاہ

ہو سرزد اگر فعل اس سے تو کیا
تنائے ترہیں و ہوائے مست
ہیں آرزو اس کو اعمال کی
جہاں جائے وہ ہے وہ مر خدا
تو پھر دل نہیں قید آلام میں
ہمیشہ کرے رحم اُس پر رحم
وہ ہوتا ہے مقبور پروردگار
ہفتوں میں جاتا ہے بے سخن و غم
اسے دولت دین و دنیا ہے
کہ مٹ جائیں ہر گئے سب کھٹک

جلالتے ہیں اس میں بہت مال و دھن
کئی چپے۔ کئی اگل چپے رہیں

نہ ہو کرم سے جس کا کچھ مدعا
جزائے عمل کی تنہا نہ ہو
نظر آئے افعال میں ترک کار
قناعت ہو ہر وقت مد نظر

وہ عارف ہے اور واصل کبریا
تو بن مجھ سا ہو دے گی تیری نیچا
جسے دل میں عرفان کی لوگی
دارج بڑھیں اس کے اسے سوا
جو دل یار سے ناتھ ہے کام میں
جو ہے مخلوقات خدائے کریم
اگر دل ہو بے یاد مولے بکار
کرے ترک لذات کھا کر بغم
کرے باگ اگر وہوتا کے لئے
کئی لوگ کرتے ہیں اشتا نگ یوگ
کئی لوگ کرتے ہیں راجن ہون
کئی دھوپ میں محو بیٹھے رہیں

۱۱ اشتا نگ یوگ یہ ہے۔ ضبط حواس صفات پرستی۔ اچھا جاپ۔ (محبت الہی) دان تپ

ایمان۔ تحصیل علم۔ پرانا نام۔ اور بگھے اشعار میں ان کا بیان ہے۔ ۱۲

۱۳ چپنا۔ سوچنا۔ متفکر ہونا۔ غور کرنا۔ ۱۴

کہ مقصود دل اس سے حاصل کریں
 کئی برت رکھا کریں دامن
 وہ جاہل جمالت میں ہی جان دیں
 کہ جوئی ہے مولائے ہر دو جہان
 توکل پر رکھ اپنے سب مدعا
 نہ لذت تقاضائے خواہش کرے
 خیال بدی سے نہ مختل ہو سر
 جہان جان ہے زیر حکم خدا
 برہم ہے نہ کرو ہم اس میں سی
 تو ہونا لب لطف پروردگار
 علم سے ہر طرح کی ظفر
 یہی موش اور وصل کی جان
 یہ کر موں کو کر دے جلا کر ہضم
 رہے سوز دل میں اسی ذات کا
 نہ کر دل پہ غفلت سے جو دستم
 رہے کب ہوا وہ ہوس کی ستر
 گیانی ہے شاہ زمین و زمان
 یہ ہرگز نہیں ہے خدا سے جدا

کئی یوگ اور یگ میں شافل رہیں
 کئی اک غنڈا پر کریں اکتفا
 یہ جو ایسے کاموں سے عال ہیں
 ملے معرفت جوگ سے میر جہان
 تخت قناعت سے بن آشنا
 قناعت کر اس پر کہ جو کچھ ملے
 نہ حامد بن اوروں کے اقبال پر
 سمجھ لے کیا جو خدا لے کیا
 یہ من آگ اور موم سا گدھی
 کرے تو بھی گر جوگ کو اختیار
 عمل ہے مگر علم سے خوب تر
 یہ فاضل ترین علم عرفان ہے
 گیان آگ سے ہے پیر پیر بن مضطر
 تورہ محو سر فان ذات خدا
 مٹیں عارفوں کے سبھی فکر و غم
 اگر آتش شوق ہو دل میں تیز
 جو عارف ہے شاہ ہر دو جہان
 گیانی اگر چہ نہیں ہے خدا

<p>جہالت سے آئے زمین پر عذاب یہ نچا تو ہے دولت بے ذوال ہوا رنج و غم سے وہ فل غلام نہ کر اس لڑائی سے کچھ خوف و شاک مقام اس کے دیشیاہوں تکو بتا نظام یزین اس سے منہ منہ نکلتا ہے کوشش کرے گریبان تو دونوں ہواؤں کا ہو دوسرے نظام ملے گا انیس کس طرح سے بہشت تو اہل فضیلت کا رہ ہر کا ب سوا اس کے راحت نہ ہر گز ملے نہ لینا اگر معرفت سے تجھے وصال خداوند رب البشر نہیں ملتا کچھ بھی بحسب اعتقاد تو منزل کہ نور دل کو بنا</p>	<p>جہالت سے ہو کار و دنیا خراب یقین سے ملے آدمی کو کمال جو کمال ہوا جوگ میں الکلام اٹھا خنجر اور کر ہندو کو ہلاک ہوا جسم میں تیرے ہے پانچ جا بیان جسم میں شکاری و منتشر چلے جسم میں دم بسعی اپان اگر جس دم کار سے انتظام جو جہل ہیں ناکارہ غفلت مرثت اگر ہے تجھے کچھ بھی عقل صواب کسی چیز سے دل نہ ہر گز لگے اگر ہر دو عالم کی شاہی ملے بجز معرفت کے ہے دشوار تر پہلے ارادت سے ہے ہر مراد خیالات باطل کو دل سے مٹا</p>
--	--

ادھیائے پانچوان پر گرت جوگ

کما پھر یہ ارجن نے ترک عمل ہے بہتر۔ عمل یا کہ ہے بے زلزلہ
۱۵ ساری۔ سیر کنندہ ۱۲۰۵۱۲۰ امام ترک محبت میں ہے ۱۲۵۱۲۰ جمع زلت (بقیہ نمبر ۱۶)

بتاؤ مجھے ہر پروردگار
کہا کر شن سے ترک ہے خوب تر
کہ نے مدعا خوب ہے کارکرد
کہ ہر شخص قادر نہیں ترک پر
کہ ترک عمل ہے تو اس کی شرت
عدو اور یا ور سے یکساں مقال
پہ نادان و جاہل بطلالت شعار
پہ دانا سے عارف کی ہر اک نظر
بجز جوگ کے سانکھ ملنا محال
کرے لے غرض کام پائے نجات
کمالات جوگی جو ہووین تمام
جوان دو طریقوں سے ہو محذات
بجز ذات حق عشق کرتا نہیں
دل و جان سے محو خدا جو ہوا

کہے کون سی خوب دونوں کا
مگر پھر بھی کرتا رہے کچھ بشر
جو ایسا ہے۔ ہے نیک ازاد مرد
و فضل خدا سے ہر ایک مستتر
جو ہر ایک جانب رہے سدا رشت
کرے۔ اور نہ رکھے دوئی کا خیال
جدا فضل سمجھے جدا ترک کار
وہی جوگ پر اور وہی سانکھ پر
پہ یوگی کو عرفان ملے اور وہ مال
کہ اجرت ہر اک کام کی ہے مہمات
تو سنیاں پھر جوگ کا ہے مقام
بہت جلد پائے مقام نجات
کہ پاتا ہے نور خدا ہر کہیں
ملے گی اسے کس عمل کی جزا

(بقیہ صفحہ ۷۷) یعنی لغزش۔ مطلب یہ ہوا کہ ترک عمل یعنی کرم سنیاں بہتر ہے۔
یا مثل یعنی کرم جوگ سے نکل اور بے لغزش اور درست کام ہے ۱۲
۱۵ فرمایا کہ کرم سنیاں کا درجہ اعلیٰ ہے۔ مگر آدمی کو چاہئے کہ پھر بھی کام کرتا ہی رہے یعنی
کرم جوگ کوے گریبہ مدعا کرے ۱۲ ۱۵ مستتر پوشیدہ ۱۲ ۱۵ سدا رشت۔ سب کو ایک
نظر سے دیکھے۔ بے تعصب۔ ۱۲۔

<p>پیار اور محبت دل و جان میں زبان میں ویسے خدا کے مزا چرخ ان میں جان ہی پہ پانچوں جاس نیاب ہے اس سے یہ سارا جہاں نہ ہوں کار دنیا میں یہ مستہم بیشہ میں وہ انسانیت کیلئے</p>	<p>نظر آنکھ میں ہے خدا کاں میں جو چھوٹا ہے ناہتوں میں چلتی ہیں پا ہے بوناک میں اور سر میں قیاس نہ ہوتی ہے خنہار محسوس جان یہ جوگی ہیں آزاد اس سے مدام تمہل ان کے ہوں معرفت کیلئے</p>
	<p>گرفتار خواہش بلا میں ہے بند کبھی بادشاہ اور کبھی مستمند</p>
<p>غم و سنج میں کب ہو وہ مبتلا رہے آب میں تر نہ ہو بے غل خطر میں پڑے رہتے سہتے ہیں ہم</p>	<p>یہ غالب جو حرص و ہوا پر ہوا وہ دنیا میں رہتا ہے جیسے کنول رہو تم بھی ایسے کہ رہتے ہیں ہم</p>
	<p>یہ ہے جسم مردم جہان صغیر بہ تصویر و نقش جہان کبیر</p>
<p>دو سوراخ بینی دو چشم و دو گوش رواں پر تورب - نیمہ میرا قول</p>	<p>وہ اس کے ہیں نو لے سمجھ اہل ہوتن دہن اور گٹا ایک سوراخ خول</p>
	<p>زمانہ میں مردم کی اقسام تین کریں جو کہ دشمن سے جنگ کریں</p>
<p>لے پانچ حواس ظاہری اور پانچ باطنی ۱۱۔ لے دشمن سے مراد نفس امارہ ۱۲۔</p>	

نہ لے کر

تاریخ

تاریخ

دوم جو کہ جرأت نہ کچھان سے ہو
 چہارم وہ جو لوگ کرتے ہیں کام
 نہیں اک کیا جو خدا سے کیا
 جمالت کارنگ آئینہ پر لگا
 پہ ہے صاف آئینہ عارفان
 برابر ہے ان کے لئے مور و قیل
 گدا و شہنشاہ یکساں انہیں
 نہ اپنے لئے ان کی کچھ التیا
 نہ لذات سے ان کا دل آشنا
 نہ شکر ان کا شیوہ نہ شکوے کے کار
 ہوا و ہوس سے ہمیشہ نفور
 یہ ہے تعزیت خانہ دنیا تمام
 جو حرص اور غصہ سے دوتر
 دل اٹھ کا ہے محسوس کی سرگ
 وہ مغموم ہوتا نہیں زہن ہمار
 زمین و زمان میں وہ مروتگیر
 رکھی اور اعصاب و خلوت گزین

سوم ہیں اجیر و نکو ہیدہ خو
 سمجھتے ہیں ہم نے کیا انصرام
 حقیقت میں ہیں سب یہ اہل خطا
 لگا سنگ غفلت شکستہ ہوا
 کہ ہو نور حق صاف اس سے عیان
 برابر ہیں ان کو عزت و ذلیل
 مراعات قلب شکستہ کریں
 نہیں ان کے دل کا کوئی تقصا
 انہیں صرف ہے ذوق یاد خدا
 مدام ان کے دل میں سکون و قرار
 خداوند محفل اور اہل شعور
 کہ انجام آرام - غم ہے مدام
 وہ ہے شاد و خرم ہمیشہ بشر
 اسی میں زمیں اور اسی میں سما
 نہ ہو دور اس سے سکون و قرار
 فرشتوں کا - جن و بشر کا امیر
 نہ ہوں قید دنیا سے دوں میں

۱۰ غافل ۱۱ دعا طلب ۱۲ نام و نمبر و گناہ و مندرجہ جو کہ مکی بدی کا الزام خدا پر
 دیں ۱۳ سفاہر قدس کی سیر کرتا ہے اور ہر ایک چیز میں خدا کو دیکھتا ہے ۱۴ زمین و عقیقین ۱۵

رہیں محو یا و خدا سے انا نام
 نہ شادی سے شاد اور نعم سے غمی
 کہ جو قید حرص و ہوا ہو گئے
 جو مرنے سے اول جہاں میں مرا
 خیالات باطل نہ سر میں رہیں
 دوا برو میں آنکھیں ملائے ہوئے
 پران وایان اس میں جاری رہے
 رہے عقل و دل جس پہ قابو ملام
 رجا خوف و حرص و ہوا دور ہو
 کرے گنگ تو جنت ملیگا اسے
 ہو عارف کو تشنگی سے نام سے

نہ ہوں آرزو مند دار السلام
 یہی در حقیقت تو ہے آدمی
 گرفتار دام بلا ہو گئے
 اسے مل گئی جا و دانی بقا
 نہ لذات قلب و جگر میں رہیں
 کرے جس دم دل لگائے ہوئے
 خمار سے عشق طہاری رہے
 یہی ہے خرد مند والا خرام
 تو دل نور مولیٰ سے معمور ہو
 یہ عارف جو ہو گا ملیگا مجھے
 جو ہے یاد خاطر مرا نام لے

چھٹا ادھیاء۔ آتم پنجم

نہ مانگے جو کوئی جس سے عمل
 نہ ہو نفع و نقصان یہ اس کی نظر

یہ داتم ہو شاعی برائے عمل
 وہی سرکھ کا شے ہے جو کی بشر

۱۔ انا نام۔ دُنیا ۲۰ طاری۔ چھپا ہوا ۳۰۔ جس طرح پر اس کلام یا وہ ہے اسی طرح میرا نام
 ۴۔ شاعی کو تشش کر نیوالا ۵۔ یعنی عمل تو کرے مگر اس میں نفع یا نقصان کا دعانہو ۱۱
 ۱۲۔ ترک خیال کو شغل کہتے ہیں۔ جب جوگی بزرگ کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو منزل سکون
 پر پہنچتا ہے۔ اور اس وقت اس کو سرکھ کا شے چکی کہتے ہیں۔ اور یہی سنیاں ہے ۱۳۔

ملیں دونوں یہ پاس انفاس میں
حیث زندگی کی مصیبت کس
لے جوگ سے معرفت کی محال

وہ دونوں جہانوں میں رسوا ہوا
نہ اس دوست کو اپنا دشمن بنا
ہوا جوگ میں وہ زبردست شیر

کہ مغلوب ہے یار۔ غالب عدد
 نظر میں نہ جس نام حق چھو رہا
 دکھائی نہ دیوے گا پھر ماسوا
 یہی خضر مادی ہے رہن پی
 نہیں ہے ستار کا عالم شکار
 نہ فرحت سے راحت نہ غم سے الم
 جہاں اس کے آگے ہے خوابِ خیال
 سلامت ہے گوراستی اس کی راہ
 کرے یار و انجیار سے نیکیاں

نہیں فرق جوگ اور سنیاس ہیں
اگر رول میں دنیا کی الفت رہی
عمل کے سوا جوگ ملنا محال

جو مغلوب ترس و ہوا کا ہوا
اکٹھا دل کو معراج پر مست گرا
ہوئے جسکے دم اور محسوس زیر

منظف ہو تو دل پہ اسے نیک خو
کہ جو جوگ میں مردِ کامل ہوا
جو دل میں سما جائے وہ دلِ بڑا
یہی دل تو ہے یار و دشمنِ ہی
اگر دل پہ قابو ہے۔ ہے دوستِ
نہیں اہل دل کو کوئی کیفیت و کم
دل اس کا تو ہے گنجِ علم و کمال
نہ رو خاک پر اس کی یکساں نگاہ
نہ خویش اور یرِ گمانہ میں فرقِ یاں

۱۵ اگر جوگی کے دل میں دنیا کی محبت ہے تو اس کی زندگی بے فائدہ ہے۔ زندگی
 سے غرض اور یاد حق کا مدعا یہ ہے کہ دنیا کی محبت نہ رہے ۱۲ ۱۵ موالد جاگیر۔ ۱۲
 ۱۵ دل کو بلند کر اور بہت کر۔ ۱۲ ۱۵ ماسوا: سوسے خدا کے۔ ۱۲ ۱۵ کیف دیکر
 کسی بات سے کوئی کیفیت یا غلام نہ حاصل ہونا ۱۲

ذرا دل سے سن کار و اشغال جوگ
خبردار۔ لے سیکھا اعمال جوگ

جوگ

پہن دھوئی۔ اور ایک پرنا پنا۔
جسلاو لکے سینہ میں پرنور شمع
رہیں اور کسی سے تشنا نہ کر
کہ آئے نظر نور رب العلا
بلا حسی و حرکت کے ہو جائیم
انہیں جوگ ہے اک عذاب گران
نہیں ہے۔ اگر جوگ ملنا محال
اسے ہو گا۔ کچھنے سے بیشک فرغ
رہے۔ اور دل کا رہے چاہے
گلستان عرفان اس پر کھلے
ہوا کا بنا قید خانہ و مانع
خبردار مت دل کسی کا دکھا
نجات اور مو کفل کا راستہ ملا
خدا کے دیا جب کہ یہ گنج ہو
تو ترک عمل سے نہ پائے ضرر

کشا۔ مرگ چھالا۔ بچھا داٹھا
حواس اپنے کریا د مولایہ جمع
زبان دست و دل ایک مقصود پر
نظر ناک کی نوک پر لے جھا
سر و گردن اور جسم ہو مستقیم
جو بیٹھو ہیں شیدا ہے خواب گران
تو رکھ خوابے خور میں سدا اعتدال
بجا باد سے جو رہے گا چراغ
اسی طرح جوگی اگر دیر تہ یاز
تو پھر جوگ کی منزل اسکو ملے
ہو اسانس ہے جان مثل چراغ
برہم چریہ سے دل کو قابو میں لا
اگر لذت اور حرص سے تو بچا
نہ محنت ریاضت سے کچھ سچ ہو
پہنچ جائے جوگی جو اس حال پر

۱۵۔ یہ ناساگر دھیان کا قاعدہ ہے مسمیزم اسی سے ماخوذ ہے ۱۲۔ رب العلا
خدا کے بلند ۱۲۔ دیر یاز یہ مدت تک ۱۲۔ ماضی مطلق

عقل نکھیاں جب فراہم کریں
 نہ دل میں رہے جب ہوا و ہوس
 دل کے قرار اس کا پایا کے قرار
 نظر آئے دل میں اسے نور ذات
 مرے وصل کی اس کو لذت ملے
 کہ ہو پاک جب رنگ سے آئینا
 رہے رنج و غم سے سدا مطمئن
 تو جب دیکھے دنیا کو اس نور سے
 جہاں سارا ہو اس کے ولیں نہاں
 کرے آپ کو جو کوئی مخلوقات
 نکل جائے گرداب اعمال سے
 مرے برگ و بار اور مولا کو دیکھ
 محیط جہاں ہے یہاں مخلوقات

تو دل اپنا اس سے پٹا کر لیں
 تو جانے کہ اللہ باقی - و بس
 نہ ہو قید یا اگر دوش روزگار
 رہے خرم و شادمان تاحیات
 نہ غیروں کا خیال اس کے لب سے
 پڑے عکس روئے دلا رام کا
 نہ حاجات دنیا ہوں خاطر شکن
 تجھے حق سب کو پھر جان لے
 جہاں میں ہو اس کا ہی جلو عیاں
 نظر آئے دنیا کے از صفات
 ہو خاصان مولا کے متعال سے
 نگہ کر ادھر تجھ پر مولا کو دیکھ
 ادھر دیکھیں ہیں جلوہ گرش جہاں

تو کی عرض الرحمن نے اے ذوالکرم
 ساکھایا مجھے جوگ اور جس دم

۱۵ جس طرح نکھیاں شہد جمع کر کے لڑ جاتی ہیں اور کوئی تعلق ان کو شہد سے نہیں ہوتا -
 چاہئے کہ جوگی بھی اسی طرح قطع تعلق کرے ۱۲۔ جب جوگی ذات حق میں ٹو ہو جاتا ہے - تو
 اس کو یہ تمام دنیا اپنی ایک صفت یا عرض معلوم ہوتی ہے ۱۳۔ مولا - پیکر ۱۲
 ۱۴۔ ادھر یعنی دل میں - مطلب یہ کہ جوگی کے دل میں ہر ایک شے ہوتی ہے - اور وہ سارے
 جہاں پر محیط ہوتا ہے ۱۵

<p>گر میرے دل میں نہیں ہے قرار مراد لپسہ قابو نہیں ہے ذرا پریشان ہے اور سر اسیمہ ہے ہوا کی طرح بس میں آتا نہیں میں ہر وقت رہتا ہوں اندیشہ</p>	<p>نہیں ایک حالت پہ آشفیتہ وار کہ مانتی ہے دل میں گویا پھنا یہ سینہ نہیں تختہ قیمہ ہے قرار اس کو آتا نہیں ہے کہیں کہ یہ خاک ناپاک ہو جاوے پاک</p>
	<p>کہا کرتی تھی دل تو یہ تاب ہے عیش تو غم دل سے بنیاب ہے</p>
<p>ریاضت سے خون جگر نوش کر کہا میں نے جس طرح باخلاص سے یہ ہے نفس آمارہ دشمن قوی</p>	<p>یہ قابو میں آجائے گا ہوش کر ہوا و ہوس مطلقاً چھوڑ دے مجاہد ہو مردانہ اور مدعی</p>
<p>یہ کی عرض ارجن نے پھرا بکھنور بتا ہے کہاں ایسا مرد غنیور</p>	
<p>کہ دل جس کا قابو میں ہے آگیا دوم جس کا ہو جوگ پر اعتقاد سوم جس کی عرفان کی خوشنہو یہ مرنے پہ مولا کہاں جائیں گے</p>	<p>ہوا ہوس سے مبسرا ہوا کہا پر نہ حرص و ہوا سے جہاد جہالت سے کوئی بھی کاہش نہو مدارج وہاں جاگے کیا پائیں گے</p>
<p>کہا کرتی تھی جی نے کہ ارجن ایہ سن ترے کام آئیں گے میرے سخن</p>	
<p>لے جہالت سے اسکو کوئی تکلیف یا رنج نہ ہو ۱۲</p>	

<p>بہشتوں میں اس کو ملے محبت کا ملے اس کو جنت میں چند ^{جگہ} نظام پھر آتا ہے واپس بروئے زمین بنے یا کہ وہ عابد یا کمال ہوا و ہوس اس کی کچھ اور کھتی نجات اس کو زہر حاصل نہ ہو عبادت کا غرہ نہ ہو وے مگر نہ موش گویا میں گئے اور نہ بہشت دلایں انہیں ان کے کھوئے کرم تو بن جا خداوند ہر دو سرا</p>	<p>جو تسلیم میں ہو وے محور ونا یہ ہے دیوتا جو گئے نامت م بہشتوں میں کچھ عرصہ ہو کر مین بنے بادشاہ صاحب ملک و مال کے تختی اس کی خواہش نہ کال ہوئی اسی طرح جب تک کہ کال نہ ہو یہ عارف میں زہاد سے خوبتر یہ جاہل یہ کا غفلت سرشت گئے دوزخ اور گامے بھض جنم بنائے تو دل اپنا جوگ آشنا</p>
---	---

ساتواں ادھیماے و گیاں جوگ

<p>تو اس خاص منزل پہ پہنچاؤں گا کہ چھا جائیں سب تپہ حالات جوگ گرے جو کہ عرفان کی غار میں کہ آگاہ عسرفان منزل ہوا صفیات تائیکے ہیں محض ایند صفات عنا ^{نہ} ہر ہیں اور یہاں چھوان آسمان</p>	<p>جب اخلاص کی راہ دکھلاؤں گا ملیں گے بجھے وہ کمالات جوگ وہی مرد کمال سے سنار میں جہان مرد گسائی کی خاطر بنا اسی کے لئے سب ہی کائنات بنا ہے یہ نو چیز ہے سب جہان</p>
---	--

دھرم دھرم

دھرم

دل و عقل و قدرت ہو اور جان ہے
 مری جاں میں ہو سب جہاں مستر
 مہ و مہر و انجم کی ہوں میں صنیا
 وہ اونکار ہوں حرف میں مید کا
 جو اہر میں صنو۔ نور پر کاش میں
 خرد عارفوں کی بہتوں کی ہوں نشان
 بغایت جمیل اور ہوں ذوالجلال
 لہ گم میں ہی ہوں اور میں نیچل گم
 مرا ظاہر انسان میں مردم صفت
 مجھے کوئی گستا ہے فرزند نہ
 تعجب نہ کر میں یہ سب بے بصر
 حقیقت میں ہوں نے پدر نے پسر
 میں ہوں وہ کہ خود اس ہی ہوں خیر
 تو عارف بنے گا تو کھل جائیگا
 پہ بے عقل جہاں غفلت تاب

کہ جس کے لئے سارا سامان ہے
 کہ ہوتی ہے میں جیسے پتہاں شجر
 مد و جذر میں ہی تو ہوں بجر کا
 اور انجم ہر ایک امید کا
 مزا آب میں مشبہ اکاش میں
 بہادر کی غیرت ہوں خوبون کی آن
 عرض خیر ہوں محض ہوں باکمال
 وہی میں ہوں گویندہ حرف کُن
 یہ باطن میں انسان کی معرفت
 تجھے پور بند یو کہتے ہیں چہند
 مری منزل و قرب سے بے خبر
 نہ ایم اور نہ را کھش ملک نے بشر
 میں ہوں کون ہا اور کیا ہوں بکاش ہیز
 کہ فی الاصل ہے کس طرح ماجرا
 کنارہ یہ کیا جائیں احوال آب

زمانہ میں ہیں تیک چار آدمی
 انہیں پیر ہے سب خوبی و فرخی

اقسام کائنات

لہ اونکار۔ معنی احد۔ واحد یعنی ایسا ایک جسکا ذاتی یا صفاتی عددی وغیرہ کوئی شے نہ ہو

لہ تم گن۔ رجن گن۔ بشکن۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳

جو باصدق و اخلاص محنت کرے
دوم جو کہ دولت کو حاصل کرے
سوم جو کہ عاشق ہو عرفان کا
مرا عشق اکثر کا ہے درد خواہ
مرا معکسہ ہے وہی آئینہ
کونایت میں جلوہ ذات ہے
شنا سائے جلوہ ہوا اگر بشر
جو غافل پرستندہ نیست ہیں
پرستش خدا کی سزاوار ہے
جہاں میں ہمارے یہ ہیں چار یار
گرفتار غم - یار بے مدعا
کرو بند گئے جہاں آفریں
اگر چرخ کا کوئی واقف ہوا

عابد لکھ

نہ دل اس سے ہرگز کسی کا دیکھے
کہ غیروں کا نقصان اس میں ہے
چہارم خبیر موز خدایا
نہیں مجھ کو پاتی یہ ہر اک نگاہ
کہ صیقل کرے اس کو نور خدا
یہ نیزنگ اوصاف کی بات ہے
رہے جانب جلوہ کی نظر
وہ سب نیست اور بندہ نیست ہیں
کہ دل ہے وہ دل جس کا وہ یا ہے
غرض مند دنیا و دین خواستار
یہ چوتھا مرا - اس کا میں مرتضیٰ
کہ کچھ دیوتاؤں سے ملتا نہیں
ہوا جن و انساں کا یا پادشا

۱۱ کونایت بمعنی موجودات (دنیا) مطلب یہ کہ دنیا میں ہر جگہ ذات الہی کا جلوہ ہے۔ اور
یہ جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس کے اوصاف ہیں۔ یہ سب کچھ اسی جلوہ کا نیزنگ اور
تما شاہ ہے ۱۲۔ جو غافل لوگ نیست اشیا یعنی ماسوی اللہ کے پرستار
ہیں۔ خود بھی نیست ہیں ۱۰۔ اور ان کے معبود بھی نیست ہیں ۱۳۔
۱۴ دین خواستار۔ دین کے آرزو مند ۱۵۔

تو کیا فائدہ جب کہ وہ خوش خرام
جو عسرو بکر کی رہا قید میں
زکۃ تا بکوہ بکر سے تاجباب
زمین سے غرض تا بام فلک
ہر اک اپنی حالت میں ہے مبتلا
ہوا و ہوس ہے مصیبت کا دم
طبیعت سے مجبور ہے آدمی
تو جس دیوتا پر ہو نسچا جسے
بڑھاتے ہیں اور اس کا ہم اعتقاد
یہ صوفئے صافئے آئینہ دل
نہیں کرتے زہار فسق و فجور
کرے عمر خرچ اپنی خلاص میں
کوئی محسوس کرتا ہے رب قدر
کوئی دیو کوئی عہد آفریں
یہ سب دیتے ہیں مبتلائے صفت
سمجھتے ہر اک جاں گرا سنی سی جاں
یہ دل جمع کر کے جو دیکھے مجھے

نپایا۔ کہ ہے جس کا جلوہ تمام
وہ آواگون کی پڑاقتد میں
پریشہ نگ سے تا عقاب
وحوش و طیور انس و جن و ملک
پڑی سب پہ آواگون کی بلا
غم و رنج کی قید نے چشم و کام
گرا اک شادمان دوسرا ہے غمی
دل اس کی طرف اپنا مائل کرے
دلائے ہیں پھر اس کے دل کی مر
نے ایسے مصائب میں ہو یا بگل
نہیں اس سے ہوتا گنہ کا ظور
رہوں اس کی میں خلوت خاص میں
کے کوئی روز جزا کا امیر ^{دل}
بہت ہیں بیاں اختلاف یقیں
نہیں دیکھتے واقعی حسن ذات
ٹھاتے نہ پھر خار و خس سوزیاں
تو اس بزم کی شمع جلانے مجھے

وہابی

سبحان و بزم السالكين

۱۱۰ خ شجر حرام۔ اچھی چال والا خوبصورت۔ مراد اس سے خدا۔ یعنی انسان خواہ کچھ ہی بن جائے
مگر جب خدا کو نہ پایا تو اس کے معلومات اور علم اور ہمتی کا کیا فائدہ۔ ۱۲۰

خرد کے سوا کس کو ہے آنہی جو مرتا ہوا بھی کرے مج کو یاد جہاں ایک پردہ سا ہے جان پر وہ دیکھیں گے مج کو ہر اک نگ میں نزدقتانہ مرتا ہوں میں زینہار گذشتہ و آئندہ و حال سے یہ سب خلق حرص ہو میں ہی قید بتا یا ہے ادھیلے تم ارجن بچھے	نہیں جہل کی زندگی۔ زندگی وہ جاتا ہے فردوس ہو کے شاد بجز عارفوں کے اٹھے کب مگر ہر اک خشت میں آب میں سنگ میں جہاں جسم۔ جان میں ہوں ہوشیار مجھے آگہی سب کے احوال سے امیدوں سے ہے اسلئے ناامید نظر میں شب و روز رکھیں مجھے
--	---

آکھواں ادھیا۔ سدھ جوگ (مہاپرشن جوگ)

یہ کی عرض ارجن نے اے کرشن جی یہ ادھ بھوت اور ادھ جوگ کی تہ بچھے کیسے جان جہاں جانے سکھا راہ عرفان ایند تعال یہ کیفیت موجب کائنات ہر اک بات کو کھول کر تو بتا	نصو رہے ادھ ماتہ واقعی بتا دے مجھے تطف کی کر نظر زم نزع کیونکر بچھے مانے بتا حال رکھیاں فرخندہ حال یہ نیرنگئے جلوہ ہائے صفات شرح ہر اک مسئلہ تو سکھا
---	---

کہا کرشن نے جسم میں جوں جہاں
اور اس جسم میں جلوہ گر پاک جان

<p>کہ باقی ہے ہر گز نہ ہوگی فنا آخر چیز باقی ہے فانی ہے آخر جو ہم ذات ہے برتر و لا زوال سب قیام دنیا کا اور خلق کا آخر حقیقت اور آدیلو ہے وہی مگر آدھ جگ کا ہے درجہ بلند میں ہوں آدھ جگے آفت ہر زمان میں دُنیلے سے باہر میں دنیا کا کار</p>	<p>کہ ہے جلوہ گر مثل ذات خدا یہی چیز آدھ کھوت ہے معتبر اور آدھ صیا تم انسان غے جلال یہی کرم ہے جلوہ کبریا کہ ہے جس سے جسم کی زندگی خرد کی پہچتی نہیں و اس کمند میں ہوں واقف ساز ہائے نہاں مرے واسطے سب کریں نیک کا</p>
--	---

جو ہو وقت مرنے کے دل میں خیال
 اسی رنگ میں ہو مجسم مثال

<p>اسی واسطے عارف حق گزین مری بات پر گزرا ہے عمل رہو محو تم مجھ میں اس طور سے جو مرنے سے اول فنا ہو گیا ضرورت نہ بیعت کی باقی رہے</p>	<p>رہے محو مولاے جان آفرین نکل جائیں سب تیرے دل سے محل نہ ہستی کا باقی نشان کچھ رہے ہمیشہ کی اس کو ملے گی بقا وہ ہر اک کا پیر طریقت بنے</p>
---	---

تو کیا پوچھتا ہے خدا کا نشان
 کہ ظاہر ہے ہر اک جگہ اور زمان

<p>وہ نزدیک ہے اس کو مت جان دور پہ دیدار ہے اس کا سب سو حال</p>	<p>کہ ہے جسم فانوس وہ شمع نور بحر عارف پاک فرخندہ حال</p>
--	--

خیال اس کا بھی محو مجھ میں رہے
تو سورج کی مانند دے دشمن
بہ بیداری و خواب صبح و صا
لے بیگماں اس کو ارجن انجات

درم نزع جو جس دم کو کرے
نکل جائے بالو سے جانِ حزین
کرے یاد مولا کی جو دا ثنا
تو ہو فیض اذکار سے محو ذات

خدا نے کیا خلق کو بار بار
کہ مالک ہے وہ خلق و ایجاد کا

وہ سے قید زندانِ آداگون
کہ وہ محو مجھ میں ہوا واقعی
عداوت سے لذت سے بدنام سے
کہ ہے منزلِ خالق دو جہاں
کہ اس پر خلیے گا اجل کا تبر
کہ ہوتی ہے دس سیکڑے چوڑی
اجل کا ہو سو سال پر پھر نقب
گھڑی پل بہت بھال میں کچھ نہیں
یہ کیا جانیں وہ قدر تسلیم کو
نہیں خلق و عالم کا رستاقام
اسی طرح جانی ہے آلو گزر

برہما کہ جس کی ہے یہ اجمن
یہ عارف ہمارا ہر اس ہی بری
نیچے لو کچھ سے جو کہ اور کام سے
لے اُن کے رہنے کو پھر لا مکان
بڑی عمر گپ چین کا ہے سفر
برہما کی آلو گنو تو سہی
وہ اک دن کی مانند ہی سی شب
بہت کوہ و صحرا نور دی کریں
بہت لکھتے رہتے ہیں تقویم کو
سحر جب برہما کی ہوتی و شام
کرے خلق پھر جبکہ ہوئے سحر

لف و نیا برہما کی اجمن ہے کیونکہ اس نے پیدا کی ہے ۱۰۔ ۱۱۔ چوڑی۔ چارنگ
یعنی ست۔ ترتیباً۔ دوا پر کل۔ ۱۱۔ ۱۲۔ برہما کا ایک دن ایک چوڑی ہے ۱۱۔

گذر جائیں یوں ہی برہما نیک بجز اس کے کہ کسی کو قیام قدیر و رحیم و کریم و عظیم جو عارف نہیں اس پر آوے دل یہاں آ کے پھر نیک ہوگا نہ نام	برہما بھی آخر ہے مخلوق ایک خدا ایک باقی رہے گا مدام یہ دنیا ہے حادث پہ مولا قدیم نہیں اس کے عارف کو ہرگز نہ میں ہوں آدھ جاگ میرا بال مقام
---	---

یہ عشق خدا بجز سے بسکراں
جہاز اس میں عارف عظیم المکمل

حصول اس کا ہو مقصد و مدعا وہ مدعا ان سے مستور تر نگاہ دل میں کرتے دیکھ لے پھر خدا	کہ جو ذات حق سے ہوا آشنا صفات آشنا حق سے ہیں دور تر پہ نفس آشنا ہیں خدا آشنا
---	--

سنو اب تم احوال دنیا سے دوں

کہ ہیں کس طرح اس کی چالیں حرول

اسی سمت اس کی رہے اب تاب کہ ہے سعد و غم سمیت روزگار کہ روحانیوں کے ہیں ایام خواب	کہ چھ ماہ انہ میں ہوا افتاب یہ روحانیوں کے ہیں دن تابدار دکن کی چھ ماہی ہے شب کے حساب
--	---

لے خدا کا عشق سمندر ہے۔ عارف جہاز کی مانند اس میں پڑا ہے اگر ذات حق کا آشنا
ہو گیا اس کو موکش مل گئی ورنہ صفات پرست بھی موکش سے محروم رہتے ہیں۔ ۱۲
لے من عرف نفسه فقد عرف ربه جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے خدا کو پہچانا۔ ۱۲
لے ناسن ۵ دل کے آئینہ میں ہے تصویر یا رہ جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی ۱۲ کہ حزن پر کن ۱۲

جو دن کو مرے اُس کی ہو و نجات
مگر ہے جو جو گی وہ ہے خاص نور
بہر حال ہو جو گ کا آشنا
مسئل ہے یہ دورہ کائنات

پڑے دور میں جس کو کھا جائے رت
اُسے ہے میسر دوا می سرور
یہ ہے محویت کا عجیب رستا
تماشا ہے از بہر اہل نجات

نوان اوصیاء (و دیالاج) راج جوگ

ذرا اس پہ کرسن کے تو خوب غور
اگر ہے خرد اور قسم و دکا
خرد وہ خرد جو ہے بالانتم
لے گی مجھے شادمان زندگی
کہ جو شخص ہے ایسا پاک اعتقاد
جو بے معرفت لے جیا مر گئے

بتاؤں گا اب تم کو اسرار اور
نویں جاؤ غمے آپ ہی تم خدا
یہ دانش نہیں دانش خلق و عام
مرے جیسی اک جاوداں زندگی
مجھے اُس کی رہتی ہے ہر وقت یاد
ہمیشہ وہ آواگون میں رہے

سنو میں ہوں ظاہر میں انساں گرا
حقیقت میں ہوں خالق خیر و شر

جہاں مجھ میں اور میں جہاں میں ہوں
برہمانڈ میں جس طرح ہے ہوا
منزلہ سمجھ مجھ کو اعمال سے

مرا مرتبہ ہے بیاں سرفروں
یونہی مجھ میں ہے کائنات خدا
خداوندگار جہاں کہ مجھے

جو کچھ بھی ہوں میں ہوں خدا مجھ سے
یہ جو کچھ بھی ہے میری قدر میں ہے
برہما کا دن جبکہ ہووے تمام
سحر جب نمودار و پیدا کروں
نئے سرے سے یہ کھر سجاتا ہوں میں
یہ قدرت مرے زیر قدرت تمام
جہاں والے اپنا سا جانیں مجھے
یہ سب غافل اس میری غفلت میں
شیاطین کی ان میں ہے خوگری
پہ جن میں ہیں عادات خوے ملک
میری بندگی میں رہیں شاد کام
سمجھتے ہیں ایک اور اکثر مجھے
نہ پائے مجھے جو کرے دوزخ و پھو
جہاں جستجو سے میں حاضر ہوں
انگن میں ہوں ایک میں ہوں ایک

فنا مجھ سے ہے اور بقا مجھ سے ہے
طلسم جہاں میری قوت میں ہے
فنا کے جہاں کا کروں انتظام
تو پھر خلق و عالم ہویدا کروں
مکیں حسب اعمال لاتا ہوں میں
میں صالح ہوں یہ میری صنعت تمام
کہ جیسا ہو ویسا نہ مانیں مجھے
مقیم ضلالت جہالت سے ہیں
بد افعال ہیں ان میں ہے بدتری
وہ جانیں مجھے مالک نہ فلک
مرا ذکر کرتے ہیں ہر صبح و شام
جہاں اور دادار و اور مجھے
نہ جب تک کرے یک نہ ہو گیان نہ
جہاں ہووے جو بندہ ناظر و بان
یون میں ہوں وہ جو ہو لایح و پاک

ملکہ خواہ انسان ہوں اور خواہ خدا عرض جو کچھ بھی ہوں ہوں بات یہ ہے کہ اب معرفت کے
سبب میری یہ حالت ہے کہ خدا مجھ سے ہے اور فنا و بقا سب مجھ سے ہے۔ مولانا روم سے
گفتہ او گفتہ اللہ بود ہر چہ از خلق و عباد اللہ بود ۱۲ کوئی واحد آیتا ہے اور کوئی مجھ کو
سارا جہاں محکم کتاب ہے یعنی وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت - ۱۲

<p>برآدر میں۔ شگور میں۔ یاور میں ہوں سزا دے جو اعمال کی میں وہ ہوں حیات و ممات و مکت میں ہی ہوں سماں اور بارش شگال اور آبر و حید اور اونکار۔ یکتا و گن پر الگندی کو فہرا ہم کروں زمین بھی میں ہوں آسمان بھی میں ہوں میں خلاق و رزاق و بخوانہ ہوں میں ہوں طرف اور طرف کا آب ہوں مہ و انجم و کوب و آفتاب تہ بحر میں۔ اور ساقط بھی میں غرض اس جہاں میں کچھ میں ہوں</p>	<p>پدر مہرباں اور مادر میں ہوں جزا دے جو افعال کی میں وہ ہوں گیان اور رہ معرفت میں ہی ہوں شگور اور سنتوش صبار و صبر اکٹھانی ٹھنی میں نے ہی آواز گن پناہ غریبان در ماندہ ہوں نکس بھی میں ہوں اور نکال بھی میں ہوں ہر اک جیو کا میں نگہ دار ہوں میں ہوں شغل مشغول خود ہی ہوں مری سب سے بالا سے عالمیاب میں امرت ہوں نہ سر تپاں بھی نہیں ہر اک بنیک اور بد کہ شاید ہوں</p>
--	--

جو کرتے ہیں سب سے عابد کی
خوشی سے گزاریں گے وہ زندگی

<p>وہی بندہ خاص مقبول ہے پرستار میرا ہو یا عین کا حقیقت میں ہے گر پرستار رب اگر اٹھ کے دل میں نہیں غیرت</p>	<p>مری خاص خلوت میں ہو موصول ہے پرستش کی اس کو ملے گی جزا نجات اس کو بلجائے گی ہر سبب تو وہ بن گیا صاحب معرفت</p>
--	--

لے گن سے مراد تین گن ۱۲ ملے موصول = ملا ہوا۔ ۱۲

لگایا ہے جس شخص نے مجھ سے دل
ہر اک ایک عبادت کا مقصود میں
وہ ہے اہل دل جس میں دلیر
کرے نیکی اور بگ تو میرے لئے
محبت شیا طین سے جس نے کی
کسی جا پہ پہنچا نہ وہ زہر ہمار
خودی سے نکل اور خدا کو سمجھ
مجھے عشق منظور ہے سر بسر
کرے گا اگر عشق تو اختیار
یہ ظاہر میں باطن میں بن جا
انگن تاپ میں زہد و خیرات میں
رکھ اخلاص کر جو ہو کا سیاب
نہیں زہد و طاعت پہ ہرگز نظر
کرے یاد فاجر گر اخلاص سے
مری مخلصوں پر ہے ہر دم نگاہ
مرے مخلص اور عاشق اور درد مند
فلک پر حقیقت کے جوں مہر واد

ہوا و ہوس میں نہیں پا بگل
ہر اہل حقیقت کا معبود میں
جہاں مثل قحفل وہ شمع منیر
جو جیتا ہے میرے لئے وہ جیتے
تو قحفل ہوا رنج و درد و غمی
ضلالت کا رستہ کیا اختیار
ہر اک شکل میں کبریا کو سمجھ
یہ سے طاعت و زہد اہل نظر
ملے گی مجھے دولت پائدار
دورنگی دوئی کا تصور مٹا
عبادات و جہد و ریاضات میں
کہ گنہ گار ہو خواہ اک چمچہ آب
یہاں محض اخلاص ہے معتبر
مجھے۔ تو نہ قید الم میں رہے
اگرچہ ہوں غلطی و نامر سیاہ
دو عالم میں ہیں مجھ کو دل سے پسند
وہ ہیں ملک عرفان کے بادشاہ

عابد و خیر

محب

۱۵ دولت پائدار مراد نجات ۱۲۵ بخشش کر اور اخلاص رکھ خواہ تیرے پاس برگ
گل یا چمچہ آب ہی کی طاقت ہو۔ ۱۲۵ فاجر زہد گنہ گار ۱۲۔

مٹنی اور رکھی دل کو مجھ سے لگا
 غور سے تائب ہو اور توبہ کر
 سدا ایک طاعت سے رکھ مجھ کو یاد
 اگر ویش شود رہی ذکر ہو ا
 میں ہوں عاشقوں سے بہت شرمسار
 جو مخلص مرے نیک ایمان ہیں
 جو دیوا اور پستہ سے محبت رکھے
 مگر میرا طالب مجھے آئے
 مجھے آگے لے اور خودی چھوڑ دے
 اگر تیرا ہو جائے مجھ سے وصال
 نہ دشمن کسی کا نہ میں دوست ہوں
 مگر مخلصوں کا طلب گار ہوں
 اگر میرا دل سے تو ہے خدمتی
 جو اخلاص سے میری پوچھا کرے
 بنے گا تو اخلاص سے کامراں

مرے قرب میں غیش میں بن کر خدا
 تضرع سے رکھ مجھ پہ ہر دم نظر
 دل اپنے کو رکھ عشق میں میری شاد
 برہمن سے ہے اس کا درجہ سوا
 کہ ہوں بندہ عشق اے ہوشیار
 وہی میرے مقصود اور جان ہیں
 مرے بعد وہ ان سے جا کر ملے
 برہمن ہو یا چھتری جان لے
 بجائے ہضالت سے ہٹ جا کر
 رہے کچھ نہ نقصان پائے کمال
 مجھے ہیں برابر سید و زبوں
 غرض عاشقوں کا خرد بارہوں
 کوئی بھی نہ کچھ کو رہے گی غمی
 جگہ اس کو خلد بریں میں ملے
 کہ خادم ہے مخدوم ہر دو جہاں

ادھماکے دسواں بھوت جوگ

کمرہ میں کرتا ہوں تجھ پر عیاں
 بتاتا ہوں بھر تجھ کو رازِ نہاں

جو کچھ ہے میں ہوں اور کچھ بھی نہیں
 ہر اک لئے میں سُر میری آواز کا
 سنو رکنِ خلق ہے اپنا نور
 کہ ہوں جلوۂ نور میں مستتر
 گیا وہ جہاں جانا ممکن نہیں
 نکلتا اُس کو لاریت فیہ مل گئی
 زبوں لئے نفس اور یہودہ کا
 شکستہائی و شکر و ایذا ہے دل
 نکوئی و زشتی و رنج و محن
 ہر اک رنگ میں دوستی نام
 یہ نیرنگ دنیا میں ہم سے ہوا
 یہ گیارہ ہیں میرے قوائے صفا
 مرے دل میں عارف کی منزل ہے
 انہیں معرفت کا ہو حاصل سوا ^{۱۱}
 دکھاتا ہوں عرفاں کے والا مکان

کہ روحانیوں کو خبر ہی نہیں
 انہیں میرے آغاز کا کیا پتا ^{۱۲}
 ہر اک سے ہے اول ہمارا ظہور
 انہیں میری منزل کی کیا خبر
 جو جاتے مجھے اولین آخرین
 نجات اُس کو بند گند سے ملی
 دل و عقل و آرام و صبر و قرار
 بقا و فنا و تمتائے دل
 غم و شادی و راستی کے سخن
 بگو نامی و زشت نامی تمام
 غرض یہ جو کچھ ہے وہ ہم سے بنا
 منو چار اور ہر شے نیک ست
 جو ان سب کا خالق جاتے مجھے
 دل و جان سے کرتے ہیں حج و کویا
 بڑھاتا ہوں میں ان کی قدر و شان

۱۱ چاروں مندوں اور سات ہر شیوں سے مراد گائتری منتری چار اور ستھ
 اور سات بھومکا سے لیجاوے تو یہ بھی عمدہ تاویل ہے ۱۲
 ۱۳ جو ان تمام قدرتوں اور مظاہر کا خالق مجھے جانتا ہے۔ اس کا مکان میرا
 دل ہے۔ اور اس کو سکون حاصل ہوتا ہے اور وہی عارف ہے ۱۴

جہاں ہے بدن اور میں اس کی جان
 جہاں عرش و فرش اور لوح و قلم
 سمجھتا ہے۔ ہے جسکی آنکھوں میں نور
 خرد ہوش و فہمید کو کھو دیا
 بد و نیک کا میں سمیع و بصیر
 کہا گیان لئے "خالق العلین"
 شب و روز سے ذکر کرتا مرا
 جہاں کا سٹرا یا پس دل اور جان
 زمانہ سے کوئی نہیں ہے گلا
 یہ لوگوں میں دل میں بھٹلے ہیں ہم
 مدام اُن کی چو کھٹ پہ ساجد ہیں

یہ ارجن! مرا ظل ہے سب جہان
 وجود و عدم اور حدوث و قدیم
 یہ سب کچھ ہے قدرت کا میری ظہور
 بہت لئے مرے عشق میں بار بار
 سمجھ لے کہ میں ہی ہوں خالق قدیر
 مجھے دیکھ کر کے بعین الیقین
 گمانی نظر اپنی مجھ میں جمنا
 ستھاتا ہے چیلوں کو میرا گیان
 صُبُور اور قانع ہیں لے مدعا
 صیب اُن کو اپنا بناتے ہیں ہم
 کہ سب اُن کی تعظیم و عزت کریں

یہ ارجن نے سن کر کہا کرشن جی

کہ سے دو جہاں میں خدائی تری

خداوند بالا و پستی ہے تو
 غرض کفر و ایمان عالم سے تو
 یہ جاہل بھلا کیا کرے گفتگو
 جہاں سے فدا تیری ہر آن کا
 کہ پچانے کس طرح سے تجھے

یہ جو کچھ جہاں میں تہی ہستی ہے تو
 بدن تو ہے اور جان عالم ہے تو
 تری وصف ہووے تو تجھ ہی سے ہو
 ہر اک جاے جلوہ تری شان کا
 خدا کے لئے یہ بتا دے مجھے

لے جہان کا دل اور جان میں ہی ہوں جس سے وہ قائم ہے ۱۲

کہا کرشن نے سُن ذرا کر کے دھیان
مری بات کو ہو کے محو گسان

<p>آدھ میں ہوں میں پور بانام شن ستاروں میں قصاب پر آب ہوں میں ہوں اول و آخر و در میان کس ویدوں میں ہوں تمام کی مذکا سوں میں ہوں آل اور دلیں جو جان ہماروں میں ہوں کوہ اعظم سیمہ ہماروں میں اگنی ہوں باہری سیدار ہوں میں سکند کمار شوں میں بھرگ اوم نام نہیں ہوں لوں میں ہوں چپ جگ عظیم اوتار درختوں میں پیل مجھے جانیو پل ہوں میں سدھوں میں ایسروار</p>	<p>یہ فرزند نند بدیو کا نام کشن مردوں میں مایکچ پر تاب ہوں جہاں جسم ہے اور میں اس کی جان تور و حانیوں میں ہسا دیوتا کہ ہوں رتور شکر میان جہان چھچھوں اور چھوں میں بہادر کوہر ستاروں میں ہوں نامور مشتری سمندر ہوں جس کا نہیں ہی شمار بہت سام میں ساگر ساموں میں ہوں ہماخیل ہوں میں اعظم کو ہسار تور کھیونین نار و منی مجھے مانیو چتریکہ ہوں گندھرب طلسہ نواز</p>
---	--

۱۵ آدھ منظام شمسی و روشنی و ظہور ۱۲ پور بانام شن۔ وہ بڑا ستارہ جو پورب سے
نکلتا ہے۔ جس کا نام شن یعنی سورج ہے ۱۲ مروت ۲۹ میں اور مایکچ ان سے
نظیم اور شاندار ہے ۱۲ سام یعنی شرا و شریں سات میں بھرگ۔ رکھب
مندھار۔ مدھم۔ پنجم۔ دھیوت۔ نکھاد بھرگ کو بہت سام اور سرکتے ہیں اور
ای اولیں اور اعظم سر ہے جس پر علم موسیقی کا مدار ہے ۱۲

سلاحوں میں بھر ہوں لشکر شکن
 افامی میں باسکےں ناگو نہیں شیش
 سمندوں میں اوچشرد خوش عثمان
 دیت ہوں تو پیدا قاتل تو کال
 برج میں ہوں شام اور نہر نہیں گنگ
 ابد اور ازل اور میان زمان
 کمال عزت و شان و بخت کریم
 شہنشاہ ہوں نوع انسان میں
 میں ہوں کام باعث ہوں ایجاد کا
 مرا نام پیروں میں ہے ارجمان
 درندوں میں میں شیر درندہ ہوں
 آلف ہوں کہ ابجد کی ہے وہ بنا
 مہمات جہاں جس کا ہے نام کمال
 بغیر از کسوف آفتاب عظیم
 جو گذرا میں ہوں اور جو ہوگا میں
 کھماں - بدھ و قہر ج ہوں اور سستی
 جو ہے چھند میں میں ہی گائیتری

زمانہ کی گائیوں میں ہوں کامدھن
 بجوں میں تو ایراوتی ہوں گنیش
 غنی و صمد کبیر یاے جہاں
 ہواؤں میں ہوں صرصر تیز چال
 ظفر مند رام اور بکری ہنگ
 کریم و جواد افضل و مہربان
 جلال اور بیدانت علم عظیم
 کہے مثل ہو عزت و شان میں
 میں ہوں برن ماو ہے دریام
 شہنشاہ یکم میرا والا مکان
 بہادر گرگ تیز پرندہ ہوں
 سماسوں میں ہوں دوندلا انتا
 حیات زمان پر اگت رہ حال
 برہما ہوں میں دیوتاے عظیم
 وہ جب تک رہے گا زمانا میں ہوں
 سمارت ہوں کیرت ہوں اور پٹی
 دھنتر طیبوں میں عالم ذی

۱۵ بحر مہادیو کے چکر کا نام ہے ۱۲ گج و گنیش = ہاتھی اور ایراوتی سفید غنیم
 اور خوش قسمت اور خوبصورت ہاتھی - ۱۲

<p>مرانا نام ہے مومنوں میں بسنت مہینوں میں منگسرمہ نورسینہ نظراور تدبیر وعزم صمیم مرانا نام دانشوروں میں بیاس خموشی میں ہوں قفل گنج نہاں میں ہوں تابعہ تاج اہل سخن میں ہوں معرفت اہل عرفان کی میں ہوں اصل خلق جہاں و زمان مرے وصف ہیں بڑھکے تقریر سے سمجھ لے اگر کچھ ہے عقل و تیز گماں ہوں قیاس او میں ہوں خیال یہ ہے خلق اک ذرہ میں آفتاب</p>	<p>انیس اور مولا کے ہر سادھ سنت قیاس زمانہ کی کھیلوں میں تیز کمالات میں ہوں کمال عظیم میں پانڈو پیرا جن حق شناس میں ہوں حسن تقریر صاحب زبان میں ہوں عدل فرماندہ دولہا مجسٹین کا شور دیوانگی نصیر و حفیظ مکین و مسکاں مرا گیان ہے بڑھکے تحریر سے جو کچھ ہے جہاں میں وہ ہیں ہوں عزیز جلال و جمال اور حسن و کمال اگر دیکھنا ہے تو لے چھوڑ خواب</p>
---	--

ادھیائے گیارھواں پانچویں

<p>کہا پھر یہ ارجن نے اے سرفراز تری ذات بالائے وہم و گمان دکھایا حقیقت کا رستہ مجھے</p>	<p>تو ہے چارہ کار اہل نیاز جہاں پر ورا! تو کس بیکیان سنا نے سخن معرفت سے بھرے</p>
---	---

۱۲۔ نابھہ اس شاعر کو کہتے ہیں جو زمانہ میں فرادہ بے نظیر ہو۔ مگر کسی کا شاگرد ہو بلکہ ماٹا ہو۔ ۱۲۔

کہا تو نے میں ہوں ٹھیک جہاں
کہ اپنی وہ صورت مجھے دے دکھا
کریں آرزو جس کی عابد تمام
عنایت سے مجھ کو سرفراز کر

مرے دل میں ہے اے شہرِ یاستان
کہ جس میں یہ عالم ہے سارا کھپا
دکھا دے مجھے بہرِ بٹِ اِلا نام
مجھے کر کے آگاہ ممتاز کر

تو فرمایا اچھا دکھاتے ہیں ہم
نہاں ہے کچھ کو بتاتے ہیں ہم

یہ شکل ہے اس طرح سے دکھینا
عطا کر کے اب اک نئی روشنی
نگہ کرادھر دیکھ ہر اٹ روپ
دہن گل کی مانند پھر واکیا
کوئی حصر ہی تھا نہ اشکال میں
ہر اک سینکڑوں سورجوں کی سوا
ہزاروں مہ و مہرتا بندھتے
عناصر موابید سب تھے عیاں
مرتج و مہسا دیو اسنی کا
سموم و نسیم و صبا و بوز
برستی ہوئی کالی کالی گھٹا
ڈرا خوف سے پڑ گئی کیکی
کیا سجدہ پاؤں میں پڑ کر وہاں

ان آنکھوں میں کب بھلا دھنیا
دکھاؤں گا کچھ کو مثال ہی
بلا پردہ دیکھ اب ہمارا سروپ
جہاں کا وہاں جلوہ دکھلا دیا
وہ نیرنگ صدف رنگ تمثال میں
بروں از بیاں اس کی ہر اک ادا
کر دوڑوں وہاں چرخِ خشدہ تھے
جو دیکھا۔ نہیں اس کا ممکن بیاں
سریش دیش و گنیش و کمار
چمن اور جناتِ حور و قصور
چمکتی ہوئیں بجلیاں پر صدا
پڑھی اس کی صورت سے حیرانی
تو کی عرض اے شاہ کون کہاں

ہوئے مجھ پہ اسرارِ مخفی عیاں

نظر آئی واں ایک شکل عجیب

ٹکٹ سر پہ اور منہ پہ ہے بشری

خرامندہ باناز و با صد ادا

سلسلہ گیسوؤں پر زتاب

مری جان مخروں پر اس پر قدا

ہر اک تیرا جلوہ ہے لا انتہا

سب سے ترے جن والوں و ملک

تری یاد میں کبیل و مہر یاں

ہما دیو شیدا تری یاد میں

اسر تجھ گندھ پسنی کمار

مروت اور سدھ سادھ رکھتی منی

ترا قد سما سے سمک تاں عظیم

توی بازواں انگنت ذی وقار

ہر اک منہ میں کثرت پر خور ذانت

نظر کر کے یہ جلوہ بے قیاس

نظر آ گئے ہیں خزانے نہاں

کہ ہے حیرت صد چمن اور عرب

بصد دلربائی بصد دلبری

سی قد سیہ چشم خوش دلربا

وہ پرنور رخ ذرہ و ش آفتاب

نثار اسپہ ہے بلکہ ارض و سما

کہاں تاب رکھتا ہے یہ بنوا

مہل ترے مہر و ماہ و فلک

چمن بھر ویر کہ میں تیرا نشان

وہ بدیو والا تری یاد میں

شنا خوان و شیدا ترے پیچ و مار

ہر اک ہے ترا مجھ حیرانگی

ترا نور ہے زیر و بالا خیریم

ترے پاؤں چشم و دہن و شمار

نظارے نظر آ گئے بھانت بھانت

نہ قائم رہے میرے ہوش و حواس

۱۵ سج - شیخ گوینی سبحان اللہ کہنے والا ۱۲ مہل - تہلیل گوینی لالا اللہ کہنے

والا - وحدانیت کا ذکر - ۱۲ -

۱۳ سک - پھلی جو زیر زمین ہے - ۱۲ مہل - ضریم - شعلہ زن ۱۲

میرے سارے علم زاد پیمان شکن
 بریدہ سراں تن جہدا میر جہدا
 ہمارا جج بیراٹ لشکر شکن
 کٹے سب کے سراور سینہ فگار
 ہزاروں بہادر پڑے سرنگوں
 پڑے بے سرو تے تو ان وروان
 ترے ٹنہ میں ہوتے ہیں اگر بناں
 کہ پروانہ ہو شمع پر سرنگوں
 حیات ان کی مولا مٹا ہے تو
 کہ ہے دیدہ عقل کا درقراز
 مرے فہم قاصر سے بلا ہے تو

درونا و بھیشم کرن بکرن
 وہ سب ان کی افواج لا انتہا
 ادھر سے ہمارے درشت دمن
 دروید شکھنڈی عظیم الوقار
 رواں اور پڑ موج دریائے خون
 کسی میں نہیں زندگی کا نشان
 فلا در زمانہ کے شیر زیاں
 لگتے ہیں تلوں میں لاکھوں حریفوں
 مزے لکے ان کو چھاتا ہے تو
 یہ سب کچھ تو دیکھا مگر کیا ہے راز
 نہیں کھلتا تو کون ہے کیا ہے تو

کہا کرشن نے میں نے کھولی نقاب
 اٹھایا نہ دل سے تمہارے حجاب

تو اب تک رہا بے خبر بے بصر
 مقتدر ہے مولا اے جاں نافر
 تو کیوں کا رہ جنگ و میدان ہے
 اجل ان کی آئی ہے ابلں قریب
 نہ ہیودہ بے فائدہ کر سخن

کہ سب کی ہلاکت کو بھی دیکھ کر
 کوئی مارتا کوئی مرتا نہیں
 تو کیوں مضطرب اور حیران ہے
 یہ کور وہیں بد بخت اور بد نصیب
 بہانے نہ کر اور مردانہ بن

لے کارہ۔ منکر کراہت کرنے والا۔ ۱۲

تری نیک نامی لڑائی میں ہے	تری نیک نامی لڑائی میں ہے
غرض نیک دل ارجن پاک باز بحکم کرشن آگیا ضد سے باز	غرض نیک دل ارجن پاک باز بحکم کرشن آگیا ضد سے باز
<p>کیا عذیر نقص یا ور یہ کہا خلاف آپ کے دل میں لائے خیال زمین و زمان زیر حکم تطبیع تجھے سجدے کرتے ہیں سب غلام رحیم جہاں۔ یارِ بے یاوراں کیس گاہِ پاتال میں جا چھپے سمائے میں تجھے میں زمین و زمان نہ مقوم اہنام عظمت تری یم و برن ما دیئے مولا۔ ہے تو خدا کا تو ہے مظہر اے ماہِ رو تری دید سے کون ہے چشم سیر بجلا کس طرح ہووے تیری شناس سبھی لوگ ہوتے ہیں تجھے میں فنا میں سمجھا تجھے خویش اور حالِ ناز کئے میں نے تجھ سے تنسی کے کام میں معذور ہوں تو بخشدی تجھے</p>	<p>کئے سجدے اور کر کے ہنسنے کہ ہے کس کو مولا یہ تاب و مجال ترے لوگ محکوم حکمِ رنج و تسبیح ترے پوجنے والے ہر صبح و شام پناہِ غریبان کس بے کسان ترے در سے راکشش گزیراں ہوئے نہ ہو کس طرح یہ تری قدرو شان ازل سے ابد تک تری برتری مہ و نہر تو ہے برہما ہے تو یون اگنی اور علم و عالم ہے تو چپ و راست تو۔ تو ہے بالِ نور ہے قدرتِ نمائی بروں از قین مے جس کو تو چاہے مولا! لقا میں سمجھا تجھے کشن بسد بوکا مجالس میں خلوت میں وقتِ طعام معافی مجھے دے۔ نہ تنہا تجھے</p>

<p>مری تو بہا کر رحم کر لے قبول پس رہوں ترا اور تو ہے پدر بڑوں سے بڑا کون تیرے سوا ترے پاؤں پر رکھ جہین نیاز ترے خوف سے مضطرب میرا من دکھا دے مجھے صورت جالفرزا</p>	<p>ترا عجد ہوں میں طلوم و جہول مقصودوں سے بابا مرے درگزر زمین و زمان میں کوئی دوسرا تختے سجدے کرتا ہوں ایسے فرزا لرزتا ہے مولا مرا جان و تن چتر بھجج مرے بنسری والے آ</p>
<p>کہا تو نے وہ شکل ہے دیکھ لی کہ دیکھی نہ آنکھوں نے کانوں سنی</p>	
<p>تمنا میں مضطرب ہے سارا جہاں بہت خاک رہ عشق میں ہو گئے بہت طاعت و پاک میں مصروف ہیں ملی تجھ کو وہ دولت سبکراں</p>	<p>نہ جلوہ ہوا یہ کسی پر عیاں بہت اپنی جان حزیں کھو چکے بہت رنج و محنت میں مشغوف ہیں جو پائی نہ اوروں نے دیکھی عیاں</p>
<p>دکھائی وہ پھر صورت و لقریب ہوا جس سے ارجن کو صبر و شکیب</p>	
<p>وہ جلوہ تھا سورج کا یا حسن ماہ گدا چکرا اور سنکھ تھا اور دم پہن کر پتا مبرگٹ کو لگا وہ کانوں میں موتی سجائے ہوئے منی کو لب روکش آفتاب</p>	<p>تجلاً تجلاً لے نورِ الہ کہ ہاتھوں میں تھا اور زیر قدم کہ سوروں کے تیکھو نہ تھا وہ بنا وہ ماتھے پہ ٹیکا لگاٹے ہوئے گلے میں لٹکتی تھی با آب و تاب</p>

<p>جو دیکھا تو ایسی ہوئی خسّری کیا جلد وہ پھر شکل انسان میں تو ارجن نے کی یہ شنا گسّری ادا کس سے ہو تیری مولا ثنا کہا کرشن نے جو نظارہ ہوا نہ زہدا اور خیرات سے ہونصیب ملا ہے جو رنجیت بجکو کمال عمل بے نقصد کر و بے ریا</p>	<p>کہ ارجن کو تازہ ملی زندگی وہ پہلی سی متشال رنخبان میں کہ اسے صاحب و مالک برتری مگر جس طرح سے کرے تو ادا یہی دیوتاؤں کا ہے دعا نہ پاک اور ریاضات سے ہونصیب وہ عشق حقیقی سے موصی وصال کہ عاشق ہی واصل ہے اللہ دعا</p>
---	---

بار مہوال ادھیائے بھکت جوگ

<p>کہا پھر یہ ارجن نے باسوز و سنا مری جان و دل کی ملی ہے مراد نہیں کوئی مشکل ہے باقی ذرا کہ ان عارفوں کے میں روشن کړں ریاضت کا ان کو بڑا شوق ہے فنا عشق میں وہ یہاں تک ہوئے وصال ان میں کس کو ہے کون دُور</p>	<p>ہوا فیض کا باب ہے مجھ پہ باز ہر اک عقدہ کی ہو گئی ہے کشاد مگر کیجئے حل یہ عقدہ مرا ترے غم میں ہے جن کی حالت بول مشقت میں بھی اک نیا ذوق ہے علائق سے بیگانہ بیشک ہوئے سیہ بخت ہے کون سا پر تصور</p>
---	---

کہاؤں کہ جو ہیں حقیقت شناس

نہیں زہنہار ان کو امید و پاس

شب و روز ہے دل میں مری ہی یا
ہر اک حال میں میرے محور رضا

تمنا کا دل میں نہیں کچھ فساد
نہ راحت کی شادی نہ غم کا کلا

تصورِ مدام ان کا میری طرف
میرے واسطے مرتقب معتکف

پرستارِ آب و گل و سنگ رہ
تو دامنِ مولا پہ ہو پنجہ زن
تیار سے نیستی کا سدا
مجھے ہر قہر اور بخشش میں دیکھ
یہ سب خواجگی اور غلامی کے کام
حقیقت کی منزل ملے گی تجھے
ملے تو مجھے وردِ سوہنگ کر
ہو خواہ و ہمدرد بن خلق کا
نہ ہونے دے یکس پہ جو رستم

پہ آج ہر رنگ بے رنگ رہ
تصور تو کر نور کا جس قدر
غرض خوشنق اور خودی کو سدا
ہر اک کام لطف اور بخشش میں دیکھ
سلوک اور محبت عبادت تمام
یہ جو کچھ ہے۔ گر مے ہمارے لئے
دل اندیشہ و غم سے بیزنگ کر
کسی پر نہ کر جبر و زور و جفا
خوشی میں نہ کر عیش غم میں نہ غم

۱۱۔ مرتقب۔ مراقبہ کرنے والا یا نام کر نیوالا۔ سمدھی لگانے والا۔ ۱۲۔

۱۳۔ معتکف۔ گوشہ میں بیٹھا ہوا۔ ۱۴۔ تو جس حالت میں ہو وے دوئی نہ کر۔

منافق نہ بن۔ ۱۵۔ تیار۔ تیاری۔ ۱۶۔ لطف و بخشش خدا میں ہر ایک کام کو دیکھ۔

۱۷۔ اسکا قہر اور ہر سب کچھ اسکی عنایت ہے۔ ۱۸۔ سوہنگ کا ورد۔ پاسِ انفاس ۱۹۔

<p>رہو عابدِ داوید ذوالجلال تو نندیا سے استت سے آزاد رہ مسافر کو مہمان کو بھی کھلا نہ کر ہاتھ حرص و ہوا کا دراز جہاں ہو وے رکھ پاک مولا کا جہاں ہے وہی اس کا ہے لٹکا کہ من حیث لا یحبیب ہے معاش کہ عامل کو ملتی ہے ان سے حیات</p>	<p>تنا و خواہش کو دل سے نکال رہو بے نیاز اور تو نشاد رہ خدا کچھ کو جو دیوے لے اور کھا یہ حرص اور لالچ سے رہ بے نیاز مقرر نہ کر کوئی جا و مکان جو آزاد ہو کر جہاں میں رہا نہ روزی کی ہو اس کو کچھ بھی تلاش نصائح ہماری ہیں آنحضرات</p>
--	--

ادھیائے تیرھواں چھترک جوگ

<p>کہ اے کار ساز اور بے کس نواز گیان اور گی میں پڑا مجھ کو شک مگر چھترک عارف پاک باز</p>	<p>کہا پھر یہ ارجن لے کر کے نیاز کہ پر کرت - پرک اور چھتر چھترک کہا جسم ہے چھتر اے پاک نیاز</p>
--	---

۱۲۔ شکار - جائے نشست ۱۲۔ یرزق من حیث لا یحبیب - خدا اپنے
سوا کلین کو روزی ایسی جگہ سے دیتا ہے کہ اس کا خیال و گمان بھی نہیں
ہوتا۔ غیب کی روزی ۱۲۔ چھتر یعنی کھیت مزرع یعنی جسم اور کھیت یعنی کھیتی
یعنی کھیتی والا - مراد جان جو کہ صاحب جسم ہے اور اصطلاح میں چھترک وہ جو حال جسم
پورا واقف ہے اور اس کی بد و نیک سے حفاظت کر سکے اور کما حقہ اس سے کام لے سکے ۱۲۔

بتاتا ہوں میں تجھ کو لے غور کر

اسی پر تو یہ معرفت کی اساس
بتاؤں تجھے جسم کا سب طلسم
اسے نکھتے ہیں فلسفی باختبر

کسی کو نہیں ہے بدن کی خبر

گیان اور عرفان اس کی شناس
کہ ہے جان کیا چیز کیا چیز جسم
بہت طرز پر وید کھٹ لکھتے

لے کھٹ شاستر۔ چھ شاستر یعنی سانچہ۔ ناک۔ یوگ۔ دیسی شک۔ اتریمانسا
پوروسمانسا۔ ان سے مستند کہ جسم ت و حواس و غیرہ پو میں چیزوں سے بنتا ہے
اور اس سے حیات موت وغیرہ بارہ اشیا سرزد ہوتی ہیں۔ پانچ ت یہ ہیں۔ ہوا۔ پانی۔ آگ
مٹی۔ خلا (آکاش) اور دس حواس یہ ہیں۔ ہر کہ۔ سمیخہ۔ فاعلہ۔ حافظہ۔ میزہ۔ ارادہ۔ نہت
ماسک۔ خارجہ۔ پران اور حواس ظاہری یہ ہیں۔ لامسہ۔ ذائقہ۔ سامہ۔ باصرہ۔ شامہ
اور دس حواس باطنی یہ بھی ہیں۔ کام۔ کرودھ۔ لوبھ۔ مودہ۔ ہنکار۔ سمان۔ پران۔ اپان۔
دیان۔ اودان (رقیبے حیوانات میں بھی ہیں) تو یہ سریر جو کہ چوبیس اشیا کا مجموعہ ہے اور بارہ
فعل اس سے بالا مادہ یا بلارادہ سرزد ہوتے ہیں چھتیر ہے اور اس کا مالک (روح) ہے اگر ان
افعال اور قوت روح کا پورا انتظام اور کنٹرول ہی تو عارف سے۔ اگر بلا امید نتیجہ اسکا فعل ہے
تو اسکو موکش ہے۔ اور عارف پاکباز ہے ورنہ اسکو پھرتی یا خوشی۔ نرک اور سورگ بھگت کرتی تلخ
ہوگا۔ اور عارف پاکباز ہی چھتیرک ہے۔ نہ تو محض روح چھتیرک ہے اور نہ جسم بلکہ جسم اور روح
دونوں میں اگر انتظام درست قائم رہا۔ تو ذی روح ایسے جسم والا چھتیرک ہے اور ایسا جسم ترقی پانکا
مقام ہے اور اعلیٰ ترقی کا نام معرفت ہی اور اس کا نتیجہ موکش ہے جس کو ان تمام باتوں کی خبر ہے
وہ عارف ہے اور عارف کی تنظیم اور حاکم روح ہو تو چھتیرک ہے۔ ورنہ گواہی یا جاہل
ہے۔ اور اس کو تردان اور موکش نہیں۔ بلکہ سزا اور تناسخ اس کا حصہ ہے۔ ۱۲

یہ ہے پانچ ت عقل و ہم و منی
 یہ ہے جسم اور جسم کا اقتضا
 شکیب و تمیز اور سج و خوشی
 یہ چھتیر ہے اس کی یہ ہیں پنج وین
 کہ عارف ہے وہ جو نہ مغرور ہو
 نہ دکھ دے بگاڑے کسی کام
 غمی اور خوشی ہو برابر اسے
 نہ کج رو۔ فریبی نہ ناحق شعار
 رکھے جسم پاک آبِ باغِ اکسے
 کرے ترک لذات روئے خواہ
 نہ ابلہ فریب اور نہ ہوجیلہ گر
 بدن کے رہے حال سے باخبر
 جوانی۔ بڑھاپا۔ حیات و ممات
 نہ ہو والد مال و فرزند و زن
 نہ خوش ہو خوشی سے نہ غم ہو ملال
 تراک رنگت میں دیکھے میرانگار

دل و وہ حواس اور حسین ظاہری
 حیات و ممات و تنفر و رضا
 تمنا۔ عداوت۔ محبت۔ غمی
 یہ عرفان کی ماہیت مجھ سے سن
 یہاں اس کو ہرگز نہ منظور ہو
 تحمل کا پرست فراغت تمام
 کوئی تو ہم باطل نہ دل میں رکھے
 زبانی راست۔ مرشد کا خد متگذار
 شہ اپنے اعضا پہ قابو رکھے
 شعار اس کا صبر و قناعت ساس
 لگائے شجر۔ بے امید نثر
 کہ ہیں جس میں تبدیلیاں بیشتر
 غم و راحت امراض چند جہات
 کہ عائد نہ ہوں اس پہ سج و سخن
 نہ ہو غیر کا لفتنہ خیال
 رہے پاک جا میں بنے خاکسار

عارفِ انجمنی

سہ والہ عاشق ۱۲ ماسوے اللہ کا خیال اور محبت اس کے دل میں ہرگز نہ ہو ۱۲
 مہ ہر ایک چیز میں اس کو میرا جلوہ نظر آئے ۱۵
 برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار ہر ورقے دفتر لبت معرفت کردگار

بچے محبت بد سے عرفاں ہے یہ سکھ اس کو پیش نظر و زو شب یہ عرفاں ہے۔ جو کچھ ہے اس کو سوا	مؤید ترین گنج ایقان ہے یہ کہ ہو اس کو کوئی نہ سنج و تعجب تغافل ہے۔ سستی نہ کر اب ذرا
---	--

بتانا ہوں اب تجھ کو اس راز کو
دکھاتا ہوں اس مائے ناز کو

جو بالا ہے آغاز و انجام سے وہی آگ ہے اور وہی باد و آب ہر اک حق و باطل سے ہی وہ بری وہی آنکھ۔ کان اور ہوش و خمار اُدھر سے ہی آئے اُدھر جائیگے وہی ہے جہان و مکان و زمان وہی آشنا ہے وہ بیگانہ ہے وہ ہے بے نیاز اور مائل بہ خویش بری الصفات اور بالکل صفات روندہ نشینندہ آئندہ ہے اگرچہ خرو ہے بڑی خردہ بین	جو اعلیٰ ہے اوہام و افہام سے ہر اک ذرہ ذرہ میں وہ آفتاب ہر اک رنگ میں رنگ اس کا جلی تو انا محیط اور پروردگار وہاں سے ہی مقصود و مہمائیگے وہی ہے قیاس و حواس و گماں وہ مسجد میں۔ وہ زیب بتخانہ ہے صیبت میں ہے عاشق پسند ریش وہی عین ذات اور وہی غیر ذات وہ ناستقل اور پایندہ ہے یہ ملتا نہیں اس کو وہ نازنین
---	---

۱۔ مؤید۔ تا ابد رہنے والی شے ۱۲۔ نقب۔ تکلیف۔ ۱۳۔ اس کے دو مطلب
ہیں اول ہر ایک بات میں وہی نظر آئے۔ دوم ہر ایک رنگ سے اس کا رنگ خوبصورت
ہے۔ جلی یعنی خوبصورت و روشن و جلوہ گرہ۔ ۱۲

<p>وہی مطلب جملہ گفت و شنید اسی سے فنا اور اسی سے بقا اسی میں ہیں اہل دل عاقبت پہ عارف بنا تو ہے عرش برین بتا دی تجھے میں نے سب موبو وہ میری ہی منزل پہ ہو جلوہ گر</p>	<p>قرب از قریب اور بعید از بعید وہی جلوہ پرداز ہر چیز کا وہی عارف اور ہے وہی معرفت یہ دل کیا ہے اک مضغ گوشتین یہ جسم اور عرفاں کی کھٹی گفتگو مری بند پر کوئی عامل ہو گر</p>
<p>ہر اک چیز سے پرک اے کامیاب مگر اس پہ پرکرت کا ہے نقاب</p>	<p>یہی پردہ سے سخت بند بلا جو عارف ہے پرگ اور پرکرت کا یہ ہے پرک فرمانروا کے بدن ایک یہ چھلکے ہیں سے مغز ساں جلوہ گر</p>
<p>جو پردہ اٹھا تو ہوا خود خدا وہ آواگون سے ہوا ہے رہا اسی سے ہے محکم بنائے بدن تماشا گرا پنا ہے خود ہی مگر وہ گویا کہ خود آفتاب بند ہے مزہ گیر ہر لذت و لطف کا شیون بدن ہے اسی کا جلوہ عجائب ہیں سے شجبتان سے کوئی خاک در خاک ہو مو ہو سوادھی ہے کوئی لگائے ہوئے</p>	<p>یہی پردہ سے سخت بند بلا جو عارف ہے پرگ اور پرکرت کا یہ ہے پرک فرمانروا کے بدن ایک یہ چھلکے ہیں سے مغز ساں جلوہ گر جو عارف کہ بندہ دانندہ ہے وہی سر سے پاتک سما یا ہوا یہ سب باہر اور اندر اس کا ہی نور تو پہچان اس کو دل و جان سے کوئی پانیوں میں کرے جستجو کوئی جسم تخی میں گمائے ہوئے</p>
<p>۱۲</p>	<p>۱۲ شیون - جمع شان ۱۲</p>

کسی کا اگن تاپ معمول ہے
 کوئی یگ و خیرات میں مستقل
 اسی کی طرف سب کا ہے مَدِّعَا
 نکلیں اور مکاں جب بہم مل گئے
 ہر اک شے میں آئے وہی بھر نظر
 فنا سب کو ہے پر اسی کو بقا
 جو یک رنگی اس کی ہو تو نظر
 ہر اک شے میں ہے اس کی جلوہ گری
 بیاں اپنی تکلیف پر بھی نہ مرے
 عمل سے تعلق ہے پر کرت کا برکت
 نگہ غور سے کر کے دیکھ الیغزیر
 وہی ہے قدیم اس کو ہے کب فنا
 یہ آکاش ہر جا ہے لیکن وہ یک
 ہر اک جا میں سورج کی ہر روشنی
 جو پرک اور مولا کو سمجھ جدا
 نہ رکھ دل میں دنیا کی خود بینیاں
 زہے عام ہیں کس لئے یا بگل
 اگر یہ سمجھ آگئی تو نجات

کوئی بت پرستی میں مشغول ہے
 سمجھا بارتا میں کوئی مشتغل
 یہ عاشق کو اس کے نہیں ہے فنا
 غبارِ قسین نہ باقی رہے
 ہر اک چیز میں ہے وہی جلوہ گر
 یہ سب اپنے وہ سب میں جلوہ نما
 تو ہر ایک میں ہے وہی جلوہ گر
 ہی کام جاں کی ہے فرخندگی
 جو نیکی نہ ہو تو بدی بھی نہ کر
 مگر پرک ہے فارغ اس سے سدا
 کہ وحدت و کثرت میں ہی کیا تمیز
 نہیں زندگانی بھی اس کے سوا
 ہے وہ ایک پر اس کے منظر انیک
 وہ شمع اور یہ جسم محفل یونہی
 حقیقت سے وہ کب ہوا آشنا
 بڑھیں اس سے ہر گونہ پابندیاں
 ملا ان سے کیونکر نہ وہ کام دل
 و گرنہ گئی زندگی و اہیات

ادھیائے چودھواں ترکمن ہماگ

نہیں اس سے بڑھ کر بڑی کوئی بات
 ملی پھر ہماری طرح سے نجات
 بنائے ہیں جس لئے سمات جہات
 جہاں من سے ہے یہ سمجھ تو سخن
 ہوا تین گن سے زمین آتشکار
 صفا آئینہ وار و روشن زجان
 نجات اس میں آواگون سے ملے
 غفل اور فغلوں کا شید کرے
 گرے جاہل اور کاہل انسان کو
 کھچا اس میں نقشہ اسی رنگ کا
 ملی راج سے اعمال میں کا ملی
 کہ جیسا ہے سرویسے جو لے پڑیں
 رجو گن سے نیکوں میں ہو و غفلت
 ہوا شامل فرستہ ابلہاں
 کہ نیکی زمانہ کی ہے کار نیک

بتاتا ہوں اب ایک شکل سی بت
 سمجھ میں اگر تجھ کو آئی یہ بات
 زمین و مکان و مکس کائنات
 برہم ہے یہ سب ہمیں ہوتا کمن
 ہوئے من سے یہ تین گن آشکار
 ستو گن سے تسکین و آرام جان
 یہی معرفت دانش و عقل ہے
 رجو گن تنہا کو پیدا کرے
 نمو گن سے غفلت کا سامان ہو
 بڑھا جس میں جو گن وہی بن گیا
 اگر ست ہے دل کی تسلی ہوئی
 جہالت کے سامان تم سے ملیں
 مرا اگر ستو گن میں پائی نجات
 نمو گن میں گر اس سے چھوٹا جاہل
 ستو گن ملے کر کے کردار نیک

<p>کرے بادشاہ اس پہ جو ریم برحم سے رہے جل و بیگانگی رجوگن سے باشعے لایچی ستوگن بلند ی پہ لے جائے گا توگن دکھاتا ہے تحت الشی نگہ چشم بینا سے کر میری شل خدا کی قسم وہ تو ہیں خود خدا</p>	<p>رجوگن سے ہوا امتحان عظیم توگن سے غفلت ہوا درجہائی ستوگن سے ہوا عارف فلسفی توگن سے دیوانگی پائے گا رجوگن سے ہو محو حرص و ہوا میں ان سب بالا ہوں میری جو ہوتے ہیں زکین سے عار جدا</p>
<p>کہا پھر یہ ارجن لے اے کامگار رکھی اور منی تجھ پہ پروا نہ وار</p>	
<p>دل اپنا ہے تجھ پر لٹکے ہوئے بنوں داس اور اس کے درشن کر دے</p>	<p>جو زکین سے دامن بچائے ہوئے نشان اس کا کیا ہو کہ بیان لوں</p>
<p>کہا جو زکین سے آزاد ہے ہر اک جلوہ پر میرے دلدادہ ہے</p>	
<p>نہ چراں سے معنوم و برباد ہے غم و رنج و راحت اسے ایک ہے گدا کی کبھی ہے کبھی ہے غنا گنوں سے نہ عاشق کو ہو غنہ مسافر ہو ہر وقت یاد پر گیب رہے خار گل برگ و نخل و نثر</p>	<p>وہ مطلوب کے وصل میں شاد ہے محبت عداوت اسے ایک ہے گنوں سے تغیر کو سے ماننا نہ ہوان کی تحریک سے بقرار نہ دنیا کے کاموں میں ہوئے ٹیک زرویسیم خاک آئے یکساں نظر</p>

نہ خوش پریم سے نہ ستم سے الم
محبت شعار اور ہو حق گزار
تغفر ہے اس کو اس جیل سے
یہی آدمی خوب پریت ہے
سوا میرے اس کو نہیں کوئی کام
بصورت و معنی ذات خدا
کہ اک ذات میں سینکڑوں میں صفات
ستین دین ہوں قیم و لازوال
وہ پھر اپنی خلوت میں لایا مجھے

نہ امت سے شاد دل نہ دیا سو غم
ہر اک کا ہو ہمدرد اور بردبار
نہ وہ غرقہ کار دنیا رہے
وہی شخص جگہ میں گن آیت ہے
وہی یاد میں مست صبح و شام
مرے جلوہ و شان کو دیکھنا
مجھے دیکھ ہوں میں مجسم نجات
مری کاملیت ہے عین الکمال
جو خلوت سے جلوت میں لایا مجھے

پندرھواں ادھیائے پرکھو تم جوگ

کہ شاخیں ادھرنیج در آسماں
پہ ہے بے ثبات اور پو ثبات
وہ ہے بید داں عالم اور بید داں
پراگندہ ہیں اس کی شاخیں پیا
ہو س آزدولت سے لٹی ہوئیں
جو بڑھنے دے اس کو وہ عارف نہیں

عجائب شجر ہے درخت جہاں
ورق بید کے ہیں گرا سکے پات
جو ہے ان کا علامہ اور از داں
اسے دیکھ ہر سو جہاں در جہاں
گنوں سے یہ شاخیں ہیں پھوٹی ہوئی
خبردار یہ بڑھ نہ جائے کہیں

حوں کے خواص اس کے ہینگ و بار
 عمل اس کے رشتیوں سے باندھے ہوئے
 سمجھنے کو ہر ایک پر آرزو
 کہ سرسبز ہوتا ہے وہ کس سبب
 ہے جڑ اس کی من نہ بھی مضبوط
 اگر کٹ گئی جڑ تو امکان ہے
 کہ خلوت کہ خاص نیردان ہے
 جو ہے پاکدامن وہ جائے وہاں
 بیکجبر کا دامن ہٹائے ہوئے
 عداوت کسی سے نہ الفت نہ پیار
 کروں کیا بیان خلوتِ خاص کا
 وہاں جو پہنچتا ہے پھر تائیں
 فرا نور ہے منبع نورِ جاں
 ہوا جوں اکھا لیتی ہے گت تار
 جو اس اور دل جو کہ ہیں محو کار
 جو عاشق ہیں جاں کے ہیں سو تو
 تماشا ہے جاں کے ہیں نظار
 یہ ہے صبح صادق کا درخود و غ
 یہ سورج بیدار اور کئی تمام

ہوائے ہوس سے رہیں بیکرار
 یہ دنیا پہ نقشے ہیں آماں کے
 پہ کھلتا نہیں مطلب گفتگو
 بہار اس کی کب ہو خزاں کی کب
 چلا اسپہ قطع اہل کا تبر
 پہنچنا وہاں جس کی یہ شان ہے
 نہ آنکھ اس سے آگاہ نہ کان ہے
 کہ ہو بے ہوس بے گنہ مثل جاں
 متنائے دل سب مٹائے ہوئے
 بقا سمجھے اندر پروردگار
 وہاں مہر و ماہ کا نہیں جائز
 وہاں کی خبر کوئی پاتا نہیں
 نہیں دور دل سے ہمارا امکان
 خواہ اس اور دل سے ہی جاں کا لگاؤ
 بدن کے تعلق سے ہیں لیتے پیار
 گرفتار لذتِ حس بے وقوف
 نہ بلہا نہ پر لاف دیوانگی
 لیا عاریتِ فحش سے نور و فروغ
 بچی سے ہے ان کا فروغ و نظام

<p> ہر اک جیو کا بار بردار ہوں بنوں آگ کھالوں نباتات کو خوشی بھی نہیں ہوں اور ماتم میں ہوں نتیجہ ہر اک یاس و امید کا مرا آستان ہے فلک سے پرے مسلسل چو زلف دلا رہا ہے ابد تک وہ جیتا رہے با خدا بڑا خدا ہے کریم و عظیم و کبیر جہاں ضیف وہ میزبان غنی رہے اس سے پیچھے فنا و بقا یہ جاں پر ہے کیوں تن کی قیدوں تو معبود و سجد عالم بنا ایسے ہے میری یاد آرام دل بجل کیا اپنا تجھ پر عیاں نہ سو جاگ ہشیار بیدار ہو نہیں تو ہے بیسود محنت کشی </p>	<p> زمین و زماں کا میں غمخوار ہوں بنوں چاند پالوں نباتات کو فراموشی و یادِ عالم میں ہوں مراد اور مقصود میں بید کا یہ ہیں بید میرے بنائے ہوئے وجود و عدم کا یہاں نام ہے فنا سب کو ہے پر ہر عارف بجا اجر جیو ہے جڑ ہے فانی سریر جہاں میں اسی سے یہ سب روشنی ہوا ذات کا اپنی جب آشنا سمجھ کر کہ میں کون سی چیز ہوں اسی گیان سے پرک اتم بنا نہیں میرا عارف خرے پا بگل بتائے ہیں سب تجھ کو رازِ نہاں سمجھ بوجھ کر اب خبردار ہو جو سمجھا تو اس کو نکت لگٹی </p>
--	--

سوٹھوال ادھیائے دیو واپر سنت

نہیں آدمی وہ تو ہے دیوتا

یہ چھبیس باتوں پر جب دل لگا

صفا کے دل اور بے خطر زندگی
 تن و جان کی فکر میں کاٹنا
 جو ہو پاس دنیا برا خدا
 حواس اپنے قابو میں رکھے مدام
 دل و جان سے یک پر یہ کار بند
 عمل علم پر دل لگائے ہوئے
 کرے نہ ہر میں جہد بجائے خاک
 بنے صادق القول اور کم سخن
 نہ آئے غضب غیظ میں زینہار
 قناعت میں ہر وقت اسودہ حال
 سخی و کرم ہمیشہ رہنا سدا
 ہمیشہ رہے نرم دل خوش مزاج
 برے کام سے رکھیں ہر دم حیا
 بچیں فعل ناکردنی سے مدام
 جو سختی پڑے تو بنیں بردبار
 دل و جسم کو پاک رکھے مدام
 نہایت فروتن رہیں خاکسار
 یہ چھ شخص بدکار ہیں بد خصال
 ریاکار - خود بین - ستیگار - شوم

نیاز اور تصرف سے ہونہ زندگی
 عشق میں خون جگر چاٹنا
 رہے فیض کا باب ہر دم کھلا
 سے موت پیش نظر صبح و شام
 انیس چہاں سید راہ گز تندر
 کت پر نظر کو جمائے ہوئے
 جگر خون ہو سینہ ہو چاک چاک
 نہ بے فائدہ ہرزہ ہر دم سخن
 نہ قہر اس کی عادت نہ ایذا سے کار
 نہ آئینہ دل پہ رنگ ملا ل
 جو کچھ ہاتھ میں آئے دے ڈالنا
 حوصلوں کو نہ لذات کی احتیاج
 رکھیں نرم دل مستقل اور بجا
 نہ ہرگز کریں ناپسندیدہ کام
 مجسم معافی تامل سے کار
 حسد اور کینہ نہ ہو ان کا کام
 یہ ہے راہ جنت کی اسے کامگار
 نجات ان کی ہونا ہے از بس محال
 سیر دل - خود آرا - ظلم و چہول

<p>جو میں نیک ملتی ہے ان کو نجات جو غافل رہے غرق در ابلیس</p>	<p>شیاطین صفت باطل و واہیات ملے اس کو کس طرح خوش سیرتی</p>
<p>زمانہ میں ہیں لوگ دو قسم کے مڑے ماننے والے منکر قرے</p>	
<p>کہ بیدوں کے قاتل نہ دیندار ہیں زنا شوقی خلقت کا باعث ہوئی کہ برباد ہو جائیں یہ نامراد شریر اور باطل پرستار ہیں جہالت بطالت میں جو خرگج رہ حق سے ہیں سینکڑوں کوس دور رضوان کو مطلوب شیطان کی گلے میں رسن طول آمل کے دعا باز جھوٹے مجسم فساد تمنائے عیش و مسرت تمام زرو سیم میں دل لگائے ہوئے نہیں ان کے نزدیک کوئی گہی باب ہمیں قاتل اور ہم جفاکار ہیں ہماری جراحت کا مرہم نہیں یہ فہمید باطل کا ہے مدعا</p>	<p>یہ پہلے تو از بس سیہ کار ہیں خدا منکر اس بات کے مدعی خدا پر نہیں ان کا کچھ اعتقاد شکر سیہ دل جفاکار ہیں یہ سب تلخ آرزو ہائے دل تکجہر میں مست اور سراپا غرور تغافل کی مستی میں ہے بنجودی شب و روز بدکاریوں پر تلے ہوا و ہوس میں یہ رہتے ہیں شاد گرفتار زندان غفلت تمام وہ سب یار عصیاں اٹھائے ہوئے ہر اک سر میں شر کا سیاہ غضب وہ کہتے ہیں ہم فعل مختار ہیں جسے چاہیں ماریں کوئی غم نہیں نہیں کوئی دنیا میں اپنے سوا</p>

ملا آج یہ اور یہ کل آئے گا
 ہمیں عارف و کمال و داد گر
 مڑے سب مہتیا ہمارے لئے
 نہیں دوسرا کوئی بھی ارجمند
 شریف الذنب ہم عید المآل
 یہ میں قید زنجیر حرص و ہوا
 غلط آن کی رائے ہے ظالم شقی
 انہیں ہے غرض اپنی دولت پہ ناز
 نصیحت بزرگوں کی سنتے ہیں کم
 ریاکار مکار اور خود ستا
 پیار اور سے۔ مجھ سے نفرت کریں
 اٹھیں جب ریاکار یک کے لئے
 بھلا مر تو لیں۔ ان کا آواگون
 جہنم میں جانے کے اے بے خبر
 خبردار اس راہ کو چھوڑو
 مکت ہے اگر تجھ کو مد نظر
 خلافت بزرگان نہ کر زینہار

خزانہ اسی طرح بن جائے گا
 ہمیں حاکم و جابر و زور ور
 غرض دین و دنیا ہمارے لئے
 سوا اپنے کیوں اور ہوں شاد مند
 سوا اپنے کس کو ہے کوئی کمال
 گرفتار دام گناہ و بلا
 مریں گے تو بن جائیں گے دوہی
 یہ گج فہمیوں سے نہ آئیں گے باز
 خمار ان کا ہے جوش میں دمدم
 بڑے خود غرض اہل جور و جفا
 جہالت سے بھی بڑھ کے نفرت کریں
 کریں ذبح جاندار یک کے لئے
 سگ و خوک اور خرمق ہوئے سگ
 طمع۔ چشم و شہوت یہ ہیں تین در
 نہ برعکس تو کیسیو بیدار سے
 تو کر جو کہیں بیدار و شاستر
 مکت کا ہے اپنے ہی دیں پر مدار

ستر صوان ادھیائے تری بھاگ

کہا پھر یہ ارجن نے اے راز داں کہ اللہ سے ہووے ان کو پیار وہ ترگن سے کس گن کے پابند ہیں	تو کر مجھ پہ احوال ان کا عیاں پہ بیدوں سے برعکس ہوں کی کا مصلحت سے آزاد یا بند ہیں
--	--

کہا تین آئیں ارادت کے ہیں کہ لوگ اپنی اپنی طبیعت کے ہیں	
--	--

ہر اک شخص کا مثل کوزہ ہو دل فرشتہ صفت لوگ ہیں سنگینی شیاطین صفت تم میں ہیں منتظم بھلاتا ہے جو اپنا آئین و کیش ریاکار کے دل میں ہو آرزو وہ جاہل ہے ناحق ہی پابند غم پرستار ہے یہ تو شیطان کا مجھے بھی کہ ہوں جان خلق خدا	جو اس میں ہے رستار سے متصل سنگی دل ان کا ہے صدق و صفا میں غنی سنگی نتیجہ ہے تم کے تعلق کا غم ریاضت میں لیکن رہے سببش کہ لوگ اس کو مانیں رکھی نیکو بطالت سے کرتا ہے جاں پرستم محکم ہے از کر وریو وریا پہنچتی ہے تکلیف ان سے سدا
--	---

غذا - زہد - پاک اور سخاوت کرم سے گو نہ ہیں ترگن صفت منتظم	
--	--

غذا کے پستیدہ و خوشگوار ترش اور تیز اور نمکین و گرم	غذا ہمیشہ رکھیں اہل ست گن بکار مضر اور ماس اور تلخ اور نرم
--	---

کریں رجحانی لوگ سب اختیار
 وہ کھاتے ہیں جو تم طبیعت میں
 یہ سارا اہل سنت کن کو مرغوب ہو
 خلاف کتب طاعت تاسی
 خدا پر تمام اپنی لپیٹ رکھیں
 رہے ناقص افعال سے احتراز
 پیر۔ رکھشی و پیر و استافکی
 نہ جلدی کرے بندگی میں کبھی
 زباں دل کی ہو تر جہاں بے قصور
 بنے باعث لطف و دل نشلی
 نہ ہو کوئی ناشاد و مستہ مگر
 سخن راست شیریں تر و دلپذیر
 شب و روز صدق مصفا کی سکار
 نہ ہو پر غضب عادی بے خامشی
 صفا دل رہے سب سے ہر رنگیں
 ہر اک سے ملے بے ریاسینہ فنا
 کرے ہر سہ طاعت بلا اشتہا
 تمنا سے ہوتا نہیں سینہ ریش

یہ ایسی غذا میں جو ہیں ناگوار
 بہت شور و سرور باسی طعام
 نتیجہ گلوں کا نہ محبوب ہو یک
 نتیجہ کا خواباں رہے راجسی
 و ظائف میں اور اور خیرات میں
 عبادت بدن کی ہے عجز و نیاز
 کرے دیوتا کی سدا بندگی
 پو تر رہے اور حتی اور سستی
 و ظائف میں ہو یہ حضور و سرو
 خوش آہنگی اور ان میں آہنگی
 کرے ایسا پیش مقدور بھر
 کہ کرتا ہے ہر شخص روشن ضمیر
 پڑھائے کرے ذکر پروردگار
 عبادت میں حاصل رہے دلخوشی
 رکھے صاف دل کو ہر آہنگ میں
 رکھے دل کو مانند آئینہ صاف
 غرض اور طلب نہ ہو مدعا
 ہے اہل سنت سخن کا اثر و کیش

اگر ہے غرض یا کوئی آرزو	راجہ عبادی	یہ ہے راجہ کی عبادت میں خود
اگر ہووے مطلوب آزار جان	تاسی عبادی	یہ ہیں تاسی کی ہو س رانیاں
سنا و کرم ہے بہت خوشنما	سنا و عبادی	یہ ہے خوش ترین نفل ہو کر بجا
کریم اور زرخش ہے ساتگی	سنا و عبادی	یہ ہے مزد ہے اور ہے تہی
ریا۔ مزد۔ و خواہش یہ ہے راجہ	راجہ عبادی	یہ ہے آرزو و شہرت و نام کی
خلافت کتاب اور حکم خدا	تاسی عبادی	یہ ہے تاسی مال ضائع سدا

ہوا ایک سی تین۔ تین ایک لاکھ
اسی تین ہر سارے عالم کی ساکھ

برہما میں آگ اور بید چار	الف	الف سے ہوئے اوم کے آشکار
یہ سب انترکھ۔ حجر۔ لشن و ہوا	د	بنے حرف ثانی سے المدعا
مادیو و خورشید و چرخ بریں	تم	اکھرون دگر سام بید گزین
یہ ہے تیسرے حرف کا سب طلوع	پ	یہ سب اوم کا ہے زمانہ میں نور
ہوا حرف اول کا جب رنگ زند	پ	اسی سے بنا رنگین لے نیکمرد
جو حرف دوم ہے بزرگ سفید	پ	بنا اس پر سنگین کی ہے اور شید
سوم حرف دیکھو بزرگ سیاہ	پ	مخوگن بنا اس سے بے اشتباہ
الف کی ہے تاثیر سوزندہ نار	پ	ہوئی واو ہے ماہ سے آشکار
ہوئی میم سورج کی تاثیر سے	پ	بہت کام اس سے نمایاں ہو

۱۲۔ خدا کے واسطے ۱۲۔ ایک - اوم دھوا اور تین۔ الف و میم اور
برہما۔ لشن۔ ہمیشہ ۱۲۔ ایک لاکھ۔ بکثرت ۱۲۔

یہ دنیا صفات اور وہ عین ذات
ہر اک حرف میں ان گنت بر صفات
کہ ذکر کا دربارِ حق ہے مقدر
کہ انکارِ حق ہے نہایت مضر
بجز اس کے ہے خوفِ جانِ الیم

بنی ان کی ترکیب سے کائنات
یہی اسم اعظم یہ ہے اسم ذات
ہر اک کام کو اس سے آغاز کر
نہ انکار مولا پر رہیو مُصٹر
یہی ہے سلوکِ رہِ مستقیم

اکٹھارھواں ادھیائے سنیاں جوگ

تو کرتیاگ و سنیاں بھیر عیاں
مرا شوق سے جل رہا ہے جگر

یہ کی عرض اے رازدارِ جہاں
تمنا مرے دل کی ہے بیشتر

کہا ترک کر نو ہر اک آرزو
رہو محو ہر وقت دریا در ہو

سنیاں

نہ خلوت نہ عزت میں آئے خل
اہنسا پہ پابند ہوتا سدا
یہ ہے ہم پہ فرضِ خداۓ عظیم
اسی پر مرے کام کا ہے نظام
مگر ہو جو بے آرزو کے ثواب
کہ لیں فیض اس سے رکھی اور عوام

یہ سنیاں ہے تیاگ ترکِ عمل
مگر سانچہ کا یہ بھی ہے مدعا
پہ ترکِ فریض ہے ذنبِ عظیم
مرے خیال میں ترکِ ہر نین کام
نہ کر ناگناہ اور کرنا صواب
سجایاگ میں رکھے تشاغل تمام

۱۲ سقر۔ جگہ۔ جائے قرار۔ ۱۲

جو غفلت سے ہو جائیں ترک کام
 کرے ترک خوف محنت سے کام
 یہی راہی ترک ہے نکتہ داں
 کہے کام اجرت کی خواہش ہو
 یہی ترک خواہش تو ہے ساتھی
 نہ ہو نیک و بد سے کوئی سوا
 کوئی ہے جو دنیا میں مرتا نہیں
 پہ اپنے لئے کام جاہل کہ ہوں
 سہ گونہ ہیں اعمال اے پُر خرد
 جہنم بدی سے ملے اور مہمات
 گناہوں سے ہوتا ہے آواگون
 ذرا غور افعال دنیا میں کر
 حواس و تن و جہد و تقدیر و جاں
 تن و دل زبان کہ میں جتنی اسو
 کوئی کام ہاتھوں سے ہوتا نہیں
 جو سمجھے کہ ہے میری کاریگری
 خودی چھوڑ کھول آنکھ دل کی ذرا
 پہنچ کر یہاں قتل بھی ہے معاف
 ہر اک فعل میں حکم نہیں ایسی متین

ترک تو یہ تامسی خو ہے۔ اور بد نظام
 نہ پائے کبھی وہ مراد اور کام
 کہ اس میں بھی تارک کو ہو گا زیل
 ریاسے ہو نفرت نمائش نہ ہو
 رہ نیک ہے جاوہر مستغنی
 وہی مرد صالح ہے اور یار
 وہ ہے کون جو کام کرتا نہیں
 خدا کے لئے کام عاقل کہ ہوں
 بد و نیک۔ یا نیک۔ یا کار بد
 لئے نیکیوں سے بہشت اور نجات
 نئے اور ناقص دلائے بدن
 کہ ہیں پانچ باعث سر انجام گر
 انہیں سے ہیں افعال ہر کی زبان
 انہیں پر ہیں موقوف امور و شیوہ
 کہ اسے نہ مگر خالق العالمین
 جہالت ہے غفلت ہی اور بد تری
 ہر اک برگ ہے باغ عرفان کا
 یہاں ہے نہیں دخل بندار و اف
 علیم اور ادراک و علت یہ بین

مگر پھر بھی قدرت کی نیرنگیاں
 جسے آئے ہر جا یہ مولاناظر
 یہ ہے ساتھ کئے حقیقت سرشت
 مگر راجسی دیکھے ہر جا خدا
 مگر تامسی اس کی پوجا کرے
 جو واجب ہے کرتا رہے صبح و شام
 کسی سے نہ ہو دوستی دشمنی
 عمل سے جو مقصود ہو کام دل
 کرے کام جانے کہ میں نے کیا
 جو غافل ہے جاہل ہو لے اختیار
 خلافت کی ایذا کا ہر دم خیال
 نہ اعمال سے چاہے نہ ہمارا پھل
 رہے صابر و شاکر و بے ریا
 نہ بچو لے جو ہو جائے مطلب مل
 نہ نام ماترا سمیں ماؤ منی
 حصول مطالب پہ کرتا ہے کار
 کبھی طالب مال فرزند ہو
 مرادوں کا جو یا ہو ہر رنگ میں
 جو مطلب ملا ہے تو شاداں ہوا

رکھیں اس پہ ترنگن کی پابندیاں
 حقیقت کی آنکھیں رکھے کھو کر
 ہر اک کس طرح ہو سکے سمد رشت
 یہ ہر رنگ میں شان دیکھے جدا
 نہ جاندار کی کچھ بھی رچھا کرے
 نہایت کرے جہد کوشش تمام
 کرے کام جو ایسے سے سانگی
 غرض بندگی سے ہو آرام دل
 یہ ہے راجسی خود غرض کم ذکا
 نہ نہار سمجھے سرا انجام کار
 یہ ہے تامسی مردم لے اہمال
 نہ اترائے نہ نہار کرے عمل
 کرے رنج و محنت بولے خدا
 نہ ہو یا اس مطلب پہ ہرگز ملول
 یہی مردم نیک ہے شنگنی
 غرض کے لئے ہے زمانہ کا یار
 کبھی سائل جاہ و دل بند ہو
 الا لے سب راہی ہر آہنگ میں
 نہیں لے عم میں ڈو بار ہا

ہمیشہ رکھے پاک پوشاک و تن
 ہر اک بات میں کچھ نہ کچھ ہو دوام
 بڑا خود غرض نام کا شقی
 بد و نیک سے اپنے ہم بے خبر
 کمینہ ہو بے زہر بڑا ہرزہ کار
 ریا کار و کاہل مٹا دے مرث
 عزیزوں کی ہر دم اہانت کرے
 زبوں طاقتوں سے ہوز و آزار
 خرد سے نہ ہو اس کو کچھ آگہی
 نکل بھی نرگن کے ہے زیر کاہ
 تیز بد و نیک دھرم و ادھرم
 تیز رہ و رسم و آئیں رہے
 سراخام ہر کار پر ہو عیلم
 نہ ہو کوئی قید اور آزر دگی
 سمجھ کر حقیقت چھیلے تم میں راز
 نہ جو حق کو جانیں کما میتخی
 پہ سائب کے تاسی برخلاف
 کٹے جس نے مغلوب ازوجوں
 رہے پاس انفاس میں وہ مدام

رہے دامن آلودہ ما و من
 کرے تیغ مطلوب سے قتل عام
 ریا کار رہے خود منار اجسی
 پہ جانے کہ ہم ہیں خبردار تر
 جفا کار و کذاب و بطلاں شعاع
 نہ ہو اس سے سرزد بجز کاز رشت
 رذیلوں کی یاری اغاث کرے
 فزوں حد سے ہونا کس مہجیا
 سمجھ ایسے مرد و دوتا سہی
 خرد بھی اسی طرح اسے ہوشیار
 ڈرے قہر مولا سے خلقت سے شرم
 شناسا ئے بت و دیں رہے
 سمجھ جائے مفہوم امید و بیم
 نہ افتادگی ہو نہ افسردگی
 یہ ہیں ساتھی صاحبان نیاز
 رہے خاصہ دانش راجسی
 سر قلمی پہ نقرہ شناسی کی لاف
 برابر سے اس کو امید اور یاس
 رہے ڈاکر نام رہا الا نام

نہ ہو خواہش و آرزو کا غلام
 خوشحال جس کی ہے یہ زندگی
 حفاظت کرے دین و مقصود کی
 تحمل جو یہ ہو تو ہے راجسی
 سو غفلت کی خواب گراں ہیں یہ
 رہے مست و غافل نکما مدام
 یہ راحت بھی نرگن پہ ہے منحصر
 جو بعد از ریاضت کے راحت ہے
 اگر چہ وہ ہے ابتدا میں تو نہاں
 لگائے اگر دل ادھر آدمی
 نجات اور نکت سی ہو جان کنوٹی
 دوم لذت جس سے ایخوش گہر
 یہ ہے آب حیواں کی اول میں لہر
 یہ راحت نہیں ہے حقیقی خوشی
 وہ آرام ہو جس کی سست ابتدا
 تو گن کے مانند یہ کام ہے
 جہاں میں نہیں ہے کوئی آدمی
 جو نرگن سے مطلق ہے برکراں
 ہوا ہے یہ چاروں برن پر محیط

دل اپنا رکھے ہاتھ میں مستدام
 یہ ہے کار متحمل ساساتی
 رہے نام و عزت کی شادی غنی
 جو بدتر ہے اس سے وہ ہوتا ہی
 جہالت سے دائم زیاں میں رہے
 سحر کو کرے باطل اندیشہ شام
 کہ ہے راحت افزائے جان و جگر
 کہ ہر دو جہاں سے فراغت ہے
 یہ ہے آب حیواں کی آخر کو لہر
 تو ہو آخر شش و اصل خورمی
 یہ بھی خوشی ہے خوشی ساتھی
 اگر آئے مس یہ تو کر دیوے زر
 یہ آخر میں ہوتی ہے مانند نہر
 یہ ناستقل عیش ہے راجسی
 تغافل سے ہو مہترج انتہا
 یہ آغاز ہے ناقص انجام ہے
 فرشتہ نہ شیطان نہ جن و پری
 اگر ہے وہ ہے خالق دو جہاں
 اسی طرح ہے منقسم نے لیب

برہمن بستوگن ہے زاہد حلیم
 خوش اور دل پر وہ قابو رکھے
 مامن کا ماہر بڑا دیندار
 ست درج سے آئینہ چھتری
 مجاہد مخیر عظیم الوتار
 ہر اک کا ہو ہمدرد بادیں داد
 بعلم الیقین و بعین الیقین
 تم درج پہ دیشون کی جوانان
 پہ تنگن ہے بیچارے شودر کا کام
 تو بس کا برن پر ہے اپنے قیام
 ہر اک جلے ہے نور حق جلوہ گر
 جو رکھتا ہے ہر وقت اک خیال
 مقاصد میں ہو اس کو برہوری
 مرو دھرم پر برن میں شاد کام
 بتایا ہے جو تم کو مولائے بن
 اگرچہ ہے بے عیب ترا یک کام
 کہ عیب ذہاں گر چہ ہے آگ میں
 کرے کام رکھے نہ اجرت کا خیال
 نہ اپنی خرد پیر رکھے اعتماد

بڑا راست باز اور عالم فہم
 بڑا منکسر پاک باطن رہے
 ریاضت میں اور وید میں نکتہ کار
 شجاع مستقل صاحب زہر کی
 ہر اک فاضل علم میں ہوتار
 حلیم و ذکی اور صاحب سداد
 مقام اس کا ہو شاستر ویدین
 مزاسع ہو تاجر ہو یا ہوشبان
 کرے کام خدمت کا ہر صبح و شام
 رہے خوش دل اور کامرین تمام
 چمکتا ہے یہ نور ہر ایک پر
 فرائض میں کرتا ہے حاصل کمال
 تنازع سے حاصل ہو پھر مخلصی
 نہ دواؤں کے منہ میں خیر کی لگام
 یہی راہ ہے نیک اے گلبدن
 جو تیرا نہیں تو نہ لے اس کا نام
 یہ چھوڑ آگ ہرگز نہ اس لاگ میں
 غرورت کا سر پر نہ آئے وبال
 ملے گالے کام دل اور مراد

تو پھر ہے حصولِ مراد و ا م
 غلام اس کو مولا کے اکبر کرے
 کرے رحمت اس پر عزیز الرحمن

نہ جائے کہ میں نے کیا ہر کام
 کرے جو وہ مولا کی خاطر کرے
 یہاں سے ہے وصلِ خدا کریم

خلاصہ

رہے دل تہ دانش نیک نام
 خدا کم رکھے اور ہو گوشہ نشین
 خدا کی طرف دل لگائے رکھے
 ہوا و ہوس کا مخالف رہے
 نہ جمع زر و مال کا اختیار
 ملکیت سے ملے گی اسے خرقہ
 سدا اپنے پیار سے وصل رہے
 تنہا سے خالی ہو مقصد ہو آپ
 یہی اس کی ہے معرفت کی دلیل
 مرا آشنا بن کے مولا بنے
 غنی ہو ہر اک مقصد اور کام میں
 کسی نیک و بد میں نہ کچھ ضرر
 دل اس نے مرے نام پر دیر یا

کرے ترک لذات حتی تمام
 نہ دشمن کسی کا نہ ہو وے قرن
 زبان و دل و دیں بجائے رکھے
 خودی و غضب دل میں آئے نہ
 نہ اولاد و ازواج سے ہو پیار
 جو یہ وصف ہو جائے انسان کی
 رہے جو مولا میں خوش دل رہے
 کرے دین و دنیا سے دوں و جا
 برابر میں اس کے لٹی مور و قیل
 وہ مجھ میں ملے جو کہ مجھ سا بنے
 بھر و سارے کھے مجھ پر کام ہیں
 ہر اک کام مجھ پر رکھے منحصر
 بنے عقل جس شخص کی رہنما

نہیں مال دنیا کی کاش کاغ
کہ دنیا کا دل سے اٹھا تذکرہ
بہت دور سے منزل کام دل

نہ ہے خوف اس پہ کوئی نے الم
مری یاد میں اس طرح پر مٹا
خودی میں اگر رہ گیا پا بگل

رجوع بضر

مقدر ہے یہ جنگ رزم و تیر
شرافت نجات ترارنگ و بو
نہ کر گفتگو ہائے دیوانگی
ترسے جان و دل کا ہوا جنگ
ہر اک دل مکان میر صاحب کیں
زمین و زمان زیر فرمان ہیں
یہ جو کچھ ہے داتا کی حکمت سے
نہ آغاز و انجام سے واقف
مرے تیرے کر نیسے کچھ بھی نہ ہو
کرم اس کا ہے کام نہ ہے کرم
دل و گوش و چشم اس کی جانب ہے
نصیر میں وہ دین و دل کی مراد

نہ کر جنگ کو رو سے ارجن گرین
محبت شجاعت ہے واللہ تو
ترسے سر پہ ہے تاج مردانگی
تو ہے چھتری ہے تر اکام جنگ
کوئی حکم داور سے باہر نہیں
سر عا شقان اس پہ قربان ہیں
جو ہے کام مولائی قدرت سے ہے
کسی کو نہ اسرار سے آگہی
یہ سب کچھ مشیت ہوائے راز جو
خدا کی پناہ ہے رہ مستقیم
اسیر اور آزاد اس کا ہے
کہو اس کی پوجا رکھو اس کو یاد

یہاں کشش و آئین کلمے چھوڑ ساز ہر اک بند سے تنجھو کر دے رہا تو مخلص ہے اور ہے مرا راز دار مجھے سجدے کر با نیاز تمام مجھے چھوڑ کر دیکھ مست روئے غیر مرا نور پر نور کر دے مجھے ترا یار ہوں دو نگامو کش مجھے بیار اور اخلاص تو مجھ سے کر عزیز اور ہادی تمہارا میں ہوں	یہی معرفت اور حقیقت کار از ہر اک غم کرے دور تیرا خدا مری بات سن اور بن میرا یار مری کر عبادت تو ہر صبح و شام لگا دل کو مجھ سے نہ جاسوئے غیر مجھے یاد کر تاکہ پاسے مجھے مرا عہد ہے تو ملے گا مجھے رہ و رسم آئین و دین چھوڑ کر نہ کر فکر حامی تمہارا میں ہوں
---	--

بتانا نہ منکر کو باتیں مری
مگر معتقد کو سنانا سبھی

نہ ناحق شناس اور نہ کمال سے کہہ تو ہو واصل نور رب مجید نہ ان سے فزوں کوئی میر عزیز وہ میرے صیب ان کا محبوب میں وہ آیا بمنزل لکھ قدس و ناز ہوا ہے جہالت سے آزاد تو	نہ جاہل نہ منکر نہ غافل سے کہہ مخاطب ہے مگر معتقد اور مرید نہ مجھ سے بڑا کوئی ان کا عزیز وہ طالب ہیں اور ان کا مطلوب میں سنی جس نے لکھتا بصدق و نواز سنی تو نے یہ گیان کی گفتگو
--	--

کہا کر شن تیری ہدایات سے
تغافل کے پردے میں فل سوا کھٹے

ہوئے ریب شک میری خاطر دور
بہ تعمیل ارشاد آئادہ ہوں

ہوئی معرفت آپ کی ایجنو
مکرستہ خدمت میں استادہ ہوں

خاتم کتاب

ہوئی کرشن وارجن میں جو ہو
نہ کچھ رہ گئی جان و تن کی خبر
کرشن ناز مانہ کا ہے انتخاب
دئے اس لئے ارجن کو اگھربان
مجھے یاد آتی ہے سب موبو
مجھے شادمانی و فرحت ہوئی
بھرا نور حیرت سے دل اور جگر
تو ارجن ہے مولا کے فرخندہ خال
بڑھے اس کا سب عزت و افتخار
کزیں کوہ آہن کو زیر و زبر
رہیں گے نہ آثار جو روستم

سنی جبکہ سنے نے یہ گفتگو
کھڑے ہو گئے رو گئے جسم پر
دھرت راکش کو کہا ایجناب
نہاں تھے جو گنجینہ ہائے گمان
سنی تھی کہ جو یاس سے گفتگو
اس اپدیش سے میری حیرت بڑھی
شہا جو جمال اس کا آیا نظر
کرشن ہے صاحب علوم و کمال
یہ دونوں ہوں جس کے معین اور بار
جمائش شجاعت پہ پاؤں اگر
گرے فتح و نصفت کا اسجا علم

تمام شد

نار و وال ۱۲/۳

محمد منیر قریشی الصدیقی

خاتم الکتاب

کتاب ختم ہو گئی ہے۔ مگر دل کو ابھی اور شوق ہے اور انکس
 اشتیاق میں کھلی ہیں۔ خواہش کو اور بھی پیاس ہے۔ معترض اور نکتہ
 چین ہزاروں اثر خائیاں اور ہرزہ سراپاں کریں۔ مگر غور کریں اور
 دیکھیں کہ اصلی مقصود اور علت غائی اس کی تصنیف کی کیا ہے۔
 در صورت عجبت عیب دگر نباشد جز آنکہ نیست عیب و صورت عجبت
 دشمنان دین و انصاف کا استیصال اور اہل فساد و بغی کا قلع و قمع
 جہان سے ضروری ہے۔ اس جہاد میں سر و پنا آب حیات پینا ہے
 اور مرنا فتح ہے۔ اور یہی دینداری ہے۔ جسم ایک شہر ہے۔ کام
 کرودھ۔ لو بھ۔ سوہ۔ ہنکار اس میں فساد ہی اور اہل بغاوت ہیں یہی
 نفس کے پانچ قوت ہیں۔ ان کی فنا معرفت کی معراج کا پہلا زینہ ہے
 معرفت اور گیان یہ ہے کہ دل پر ان کا نشان اور جسم میں ان کا نام
 نہ رہے۔

یاد الہی میں ہر وقت محویت رہے۔ "حواس اور آرزو ہائے دل
 فنا ہو جاویں" اگر یہ نہیں تو یہ محویت اور معرفت ریاسہ۔ اور عشق فنا ہے۔
 سر عشق بوا الموس راند ہند سوز دل پر وا نہ لگس راند ہند
 عمرے باید کہ یار آید بکشتار ایں دولت سرمد ہمہ کس راند ہند

پاس انفاس اور حبس دم کر کے روح کے دشمنوں کو نیت کرے۔

نقدیائے ناراض۔ اور استت سے خوش نہ ہو۔ اور ہمیشہ کوشش کئے
جاوے کہ مرعلہ طے ہو جائے۔ دم نزع بھی یہ مرعلہ طے ہو جاوے تو نجات
ہے۔ ورنہ ہوس کے ساتھ نجات محال ہے۔ توبہ اور انابت بڑا
عجیب طریق اور صراط المستقیم ہے۔

توبہ این نیت کر از جنہ کنی تانہ یی توبہ این نیت کہ ہم تائب تقویٰ باشی
توبہ کنی تو گرا از جنت و فردوس قہقرو بیشک از قعر ثرے تا بہ ثریا باشی
ہر ایک کام خدا کے حکم سے ہوتا ہے انسان بالکل بے اختیار ہے اپنی
خواہش اور ارادوں کو دخل نہ دو۔ اور ہمیشہ اس سے لو لگاؤ جس کی
حکمت اور قدرت کا چراغ ہماری زندگی کے ذرہ کا آفتاب ہے۔
زبد سختی و نیک سختی قلم بگر دید و ماہمچناں در شکم
دنیا ایک جال ہے۔ اسکی نیرنگیوں اور دلاویزیوں میں مبتلا ہو کر
انسانیت کے اصل منشا کو جس نے ضائع کر دیا وہ خسر الدنیا والآخرۃ ہوا
انسان ہے کیا۔ ایک مشین ہے۔ اگر صانع کے حسب منشاء
اس کے پرنزے کام کریں تو کھٹیک ہے ورنہ مشین مشین نہیں۔
اور آج نہ مٹی توکل ضرور برباد ہو جاوے گی۔

دنیا دایست آرزو دانہ وے ز نہار کہ باشی سیر دیوانہ وے
منقار ز دی صاف گرفتار شدی یوسیدہ نظام تست و ویرانہ وے

قطعه تارنخ

مرحبا اے شوق اور اک تار فربہ جا
 مہ تے مانڈیم در بحر تجس غوطہ زن
 مہ تے بودیم پیکول گدائی زیب دوش
 مہ تے مانڈیم در کج تخت رمنزدی
 یافتیم آخر ہماں چیز کیے بنیم ما
 ایں کتاب معرفت ایں نسخہ عرفان حق
 از برائے ترجمہ بستم نگار صد قلم
 بود راہ سنگلاخ و کار مشکل بود سخت
 ایں نیگوئم کہ من ایں مار مغال آورده ام
 صد غلط کاری نقص آورده ام در شکار
 بوکہ اولاد معافی در جہاں نام آورده
 نقص گر بینی بکن اصلاح یا عیب پیش
 گر بود کل جواہر ہر اصحاب نظر
 ہر چہ دیدم گفتہ ام تا حد علم خوشین
 نوز میخور فقر بزلت بفلک استخوان
 اے خداوند دو عالم ای حفیظ العالمین
 ہا دیانور ہدایت گمراہاں را لطف تو

جہان لے آرد و لطف معنی انگسری
 تا بلف آریم دے ترک کان جوہری
 بوکہ مے یاہیم خیرے از حصوہ برتری
 تا کہ بینم صورے از صورت خوش نظری
 دست ما بود آخر کارم بدامان پری
 جان ما جان شمالیہ لباب بہتری
 بوکہ یا بد لوح مس تہنیت بانگندی
 کرد فضل ایزدستان مارا یاوری
 رشک فردوسی شدم یا بمعنان غمخوری
 اگر قبول افتد ہے عزت زہ ناموری
 اگر چنین باشند ہے قمت نہی بخاوری
 چوں سیفہاں کے رواے باشد پردہ ری
 مایہ صد تاز باشد اں متل عمر سری
 ہر چہ دانستم تو شتم من نیگوئم غمخوری
 فائدہ نارد جز از آزار جنگ زرگری
 ایکہ بر ذات مسلم رازقی و یاوری
 گر تو رجے ناوری از کننیا پرہری

مستفید و مستفیض طالبان حق بساز	کن روح این یون آن بفر خنده تری
چو با نخواست سایندم پئے تیغ او	سرف بکرت شد فرو چون غنچه نیلوفری

۳۰۰ ۱۰۳۸
 منکشف گردید اسرار تصوف بر مشیر
 جلوه با نمود چون گیتا بشان دلبری

شکریہ

میرے نہایت عزیز بابو محمد نظیر احمد صاحب علوی قریشی
 کلارک دفتر اکاؤنٹنٹ نے بڑی جانفشانی سے اس کے پروف اور
 کاپیاں دیکھنے میں محنت کی نہایت مشکور ہوں۔ خدا ان کی عزت
 اور ہمت میں برکت دے۔

این دعا از من وار جملہ جہان آمین باد!

